



Teatrul de Păpuși Brăila

**RAPORT**  
privind  
**MANAGEMENTUL**  
pe anul 2023



*Februarie 2024*



*Manager:*  
**Daniela MIHOVICI**

## CUPRINS

<b>Introducere</b> .....	3
<b>A. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent</b> .....	4
A.1. Colaborarea cu instituțiile/organizațiile culturale care se adresează aceleiași comunități .....	4
A.2. Analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări) .....	11
A.3. Evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia ....	12
A.4. Măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari .....	12
A.5. Grupurile-țintă ale activităților instituției .....	13
A.6. Profilul beneficiarului actual .....	14
<b>B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia</b>	15
B.1. Adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității .....	15
B.2. Orientarea activității profesionale către beneficiari .....	16
B.3. Analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse .....	17
<b>C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz</b> .....	18
C.1. Măsuri de organizare internă .....	18
C.2. Propuneri privind modificarea reglementărilor interne .....	19
C.3. Sinteza activității organismelor colegiale de conducere .....	19
C.4. Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare) .....	20
C.5. Măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri /refuncționalizări ale spațiilor .....	21
C.6. Măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată .....	22
<b>D. Evoluția situației economico-financiare a instituției</b> .....	22
D.1. Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate .....	22
D.2. Evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată .....	26
<b>E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management</b> .....	26
E.1. Sinteza prin raportare la viziune .....	26
E.2. Sinteza prin raportare la misiune .....	27
E.3. Sinteza prin raportare la obiective (generale și specifice) .....	27
E.4. Sinteza prin raportare la strategia culturală, pentru întreaga perioadă de management .....	28

E.5. Sinteza prin raportare la strategie și planul de marketing .....	28
E.6. Sinteza programe/proiecte propuse pentru întreaga perioadă de management .....	29
<b>F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse .....</b>	<b>34</b>
F.1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare ..	34
F.2. Numărul de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management .....	34
F.3. Analiza programului minimal realizat .....	35
<b>Anexa nr.1 – Activități culturale la sediul Teatrului de Păpuși .....</b>	<b>37</b>
<b>Anexa nr. 2 - Dosar de activitate .....</b>	<b>38</b>
<b>Anexa nr. 3 – Apariții în media .....</b>	<b>62</b>

## INTRODUCERE

Prezentul raport de activitate a fost elaborat pentru evaluarea managementului de către Consiliul Local Municipal Brăila, denumit în continuare *autoritatea*, pentru Teatrul de Păpuși Brăila, denumit în continuare *Teatrul de Păpuși*, aflat în subordinea sa. A fost redactat în conformitate cu prevederile Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 269/2009, precum și cu cele ale regulamentului de evaluare.

În calitate de manager, subsemnata Mihovici Daniela, am alcătuit prezentul raport în conformitate cu anexa 4 din Ordinul Ministrului Culturii nr. 2799/10.12.2015, raportarea efectuându-se pe baza următoarelor criterii de evaluare:

1. evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent;
2. îmbunătățirea activității instituției;
3. organizarea/sistemul organizațional al instituției;
4. situația economico-financiară a instituției;
5. strategia, programele și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice instituției, conform sarcinilor și obiectivelor formulate de autoritate;
6. evoluția economico-financiară a instituției, pentru următoarea perioadă de management, cu menționarea resurselor financiare necesare de alocat de către autoritate.

În conformitate cu prevederile contractului de management nr. 31667 din 26.11.2020, datele și informațiile din prezentul raport sunt aferente perioadei de la *1 ianuarie 2023 la 31 decembrie 2023*, reprezentând *a treia evaluare anuală*.

Perioada mai sus amintită are ca numitor comun faptul că s-a continuat procesul de atragere a publicului nostru spectator, specific, către noua locație a Teatrul de Păpuși. S-au consolidat punțile, legăturile noastre de colaborare cu școli, grădinițe ori alte instituții care au fost interesate în mod tradițional de munca, posibilitățile și realizările noastre. În ceea ce privește sistemul instituțional de care se face vorbire, am continuat cu evenimentele deja cunoscute de public și mă refer, în primul rând, la continuarea Festivalului Internațional de Teatru pentru Copii și Tineret organizat de teatrul nostru în colaborare cu Primăria Municipiului Brăila, festival ajuns la a IX-a ediție. Spectacolele susținute în cadrul festivalului stradal au deja priză la public, un public “de vară”, ca să-l definesc astfel, care așteaptă cu nerăbdare și mare plăcere evenimentul.

## **A. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent**

### **A.1. Colaborarea cu instituțiile/organizațiile culturale care se adresează aceleiași comunități**

#### **A.1.a) colaborare pe plan artistic/administrativ**

##### **Colaborare cu Municipiul Brăila**

Colaborarea cu Municipiul Brăila a fost în funcție de numărul și amploarea evenimentelor organizate pe plan local. Astfel pot enumera următoarele:

- Colaborare pentru promovarea evenimentelor teatrului prin intermediul paginii de Facebook a autorității și prin afișare la panoul electronic din fața Casei Tineretului;
- Pe data de 31 ianuarie 2023, în Parcul Monument, Crăiasa Zăpezii, Olaf, Omul de Zăpadă și alte personaje din povești au participat la evenimentul intitulat “Hai afară la zăpadă !” unde s-au jucat și s-au îmbulgărit împreună cu cei mici. Acest eveniment a fost organizat în colaborare cu Primaria Municipiului Brăila.
- În ziua de 8 martie 2023, când se sărbătorește Ziua Internațională a Femeii, în cadrul proiectului “Dragostea de mamă”, Teatrul de Păpuși în colaborare cu Primaria Municipiului Brăila a oferit un spectacol gratuit copiilor, iar doamnele și domnișoarele care i-au însoțit pe aceștia la spectacol au primit în dar câte o floare.
- Pe data de 24 mai 2023 în cadrul Concursului regional “Sport, mișcare, voie bună” Teatrul de Păpuși a fost parte în cadrul colaborării dintre Primăria Municipiului Brăila și Grădinița nr. 47 “Pinocchio”, punând la dispoziție sala de spectacole pentru buna desfășurare a proiectului.
- În cadrul *Festivalului Dulciurilor*, desfășurat în perioada 31 mai – 4 iunie 2023, Teatrul de Păpuși a susținut două spectacole, a participat la defilarea personajelor din povești și desene animate și a organizat ateliere de pictură și desen specifice evenimentului.
- Colaborare pentru organizarea și desfășurarea în bune condiții a celei de-a IX-a ediții a Festivalului Internațional de Teatru pentru Copii și Tineret “Cărăbuș” - 2023.
- În perioada 4 – 10 septembrie 2023 în cadrul celei de-a V-a ediții a Târgului de Carte organizat de Primaria Brăila, Teatrul de Păpuși a participat cu două ateliere de creație “Învățăm să mânuim păpuși” și “Cărăbușul mare pictor” unde au fost desfășurate jocuri, minispectacole de teatru și realizate picturi / desene de către cei mici.
- Teatrul de Păpuși a colaborat cu Primaria Municipiului Brăila, în perioada 15-17 septembrie 2023, la organizarea și derularea în bune condiții a Festivalului Istoric “Vladislav I” ajuns la a III-a ediție.

- Pe data de 6 decembrie 2023, cu sprijinul Primăriei Municipiului Brăila, Teatrul de Păpuși a susținut 2 spectacole de teatru după care Moș Nicolae le-a oferit tuturor copiilor bomboane și cadouri.
- Pe data de 14 decembrie 2023, în urma *Paradei lui Moș Crăciun*, a avut loc deschiderea *Orășelului Copiilor*, un eveniment mult așteptat de toți copii brăileni, pentru reîntâlnirea cu Moșul care le-a împărțit daruri.

Teatrul de Păpuși Brăila a colaborat în plan artistic cu Casa de Cultură a Municipiului Brăila, Palatul Copiilor Brăila, Liceul de Arte "H. Darclee" și Școala Populară de Arte "Vespasian Lungu" în cadrul Festivalului Dulciurilor și în cadrul evenimentelor prilejuite de deschiderea Orășelului Copiilor.

### ***Colaborare cu Inspectoratul Școlar Județean Brăila***

În cursul anului recent încheiat Teatrul de Păpuși a avut multiple colaborări cu Inspectoratul Școlar Județean Brăila, astfel: cu ocazia zilei de 8 Martie, Zilele Porților Deschise, Școala de Vară, întâmpinarea lui Moș Nicolae și a lui Moș Crăciun etc.

### ***Colaborare cu alte primării din județul Brăila***

Teatrul de Păpuși în colaborare cu unele primării din județul Brăila a susținut câteva spectacole, în cadrul proiectului *Cărăbușul vine și pe strada mea*, astfel:

Nr.crt.	Data	Localitatea	U.A.T.	Spectacolul
1.	20.03.2023	Mircea Vodă	Comuna Mircea Vodă	<i>Peripețiile d-lui Goe</i>
2.	02.06.2023	Mircea Vodă	Comuna Mircea Vodă	<i>Pedagog de școală nouă</i>
3.	03.06.2023	Gropeni	Comuna Gropeni	<i>Peripețiile d-lui Goe</i>
4.	27.10.2023	Chiscani	Comuna Chiscani	<i>Aladdin și lampa fermecată</i>
5.	13.12.2023	Țăcău	Comuna Mărașu	<i>Peripețiile d-lui Goe</i>
6.	14.12.2023	Mircea Vodă	Comuna Mircea Vodă	<i>Magia fulgilor de nea</i>
7.	18.12.2023	Scortaru Nou	Comuna Scortaru Nou	<i>Magia fulgilor de nea</i>

### ***A.1.b) participări la festivaluri naționale și internaționale***

În cursul anului 2023 Teatrul de Păpuși Brăila a participat la 4 festivaluri din țară și străinătate, astfel:

- a) în perioada 22 - 27 mai 2023 la a XXIX-a ediție a Festivalului Internațional de Animație „Gulliver” Galați;
- b) în perioada 29 mai – 4 iunie 2023 la ediția a VIII-a a Festivalului Internațional de Teatru pentru Copii “Arlechino”- Caravana Poveștilor, Brașov;
- c) în perioada 1 – 8 octombrie 2023 la Festivalului Internațional de Animație “Sub bagheta lui Merlin” ediția a-VIII-a, Timișoara;

- d) în perioada 19 – 25 noiembrie 2023 la Festivalul de Teatru pentru Copii "Lumea Poveștilor", Ediția a VI-a 2023, Reșița.

### **A.1.c) realizarea proiectelor proprii sau în parteneriat cu alte instituții**

#### **A.1.c)1. Proiecte proprii**

În perioada supusă evaluării (ianuarie – decembrie 2023) Teatrul de Păpuși a pus în scenă *trei* noi piese, în premieră, astfel:

- a) Pedagog de școală nouă – adaptare după I.L. Caragiale în regia lui Geo Balint cu premiera pe data de 30 aprilie 2023. *Trăim într-o distopie în care se amestecă Urmuz, Caragiale, Kafka... ! Cine trage semnalul de ALARMĂ? Cum educăm generația de mâine? Poate TEATRUL să transmită o minimă morală ? Veniți să vedeți spectacolul PEDAGOG DE ȘCOALĂ NOUĂ... lumea lui Caragiale! Cred și am încă speranța că lumea își va reveni din această goană și vânare de... vânt.* – a spus domnul regizor Geo Balint.
- b) Balul Cenușăresei – după Charles Perrault, în regia lui Toma Hoge. Premiera a avut loc pe data de 25 iunie 2023. *Noua premieră „Balul Cenușăresei” dramatizare după Charles Perrault, este un spectacol pentru toate vârstele, copii și adulți, conceput într-un decor minimalist, sugestiv și modern, având partituri versificate / muzicale, ceea ce conferă spectacolului o notă originală cu trimiteri clare / directe spre genul... Music hall! - a afirmat regizorul Toma Hoge.*
- c) Vrăjitorul din Oz – după Lyman Frank Baum, regia fiind semnată de d-na Georgeta Lozincă. Premiera a avut loc pe data de 10 decembrie 2023. *Povestea Vrăjitorului din Oz continuă să atragă atenția de generații întregi. Drumul spre Oz este presărat cu obstacole, personajele încercând să se ferească de temuta Vrăjitoare ZicZig, care nu-și dorea altceva decât pantofii de rubin, pe care Dorothy i-a primit de la zâna Zuzu. Dar cine este Oz și ce poate face el pentru Dorothy și prietenii ei?* – sunt cuvintele d-nei regizor Georgeta Lozincă.

O realizare proprie, deosebită și de mare amploare pentru Teatrul de Păpuși Brăila este Festivalul Internațional de Teatru pentru Copii și Tineret “Cărăbuș” care în anul 2023 a ajuns la a IX-a ediție. Festivalul de teatru pentru copii se desfășoară anual în cadrul manifestărilor dedicate Zilelor Municipiului Brăila. La această ultimă ediție (10–14 august 2023) au participat un număr de 9 teatre profesionale de profil din țară și străinătate care au oferit publicului brăilean 16 reprezentații artistice în Parcul Monument și Grădina Mare.

Tot în cadrul Festivalului, regizorii Georgeta Lozincă și Geo Balint au realizat workshop-uri privind arta mânăuirii dedicat actorilor păpușari, manifestarea reprezentând și o perfecționare pentru aceștia.

La Festival au participat următoarele teatre profesioniste de profil:

1. Teatrul de Păpuși Brăila;
2. Teatrul “Alexandru Davila” din Pitești;
3. Teatrul pentru copii “Piciul Julien” Chișinău, Republica Moldova;
4. Teatrul pentru Copii și Tineret “Gulliver” Galați;
5. Teatrul “Anton Pann” din Râmnicu Vâlcea;
6. Teatrul Republican Muzical Dramatic “B.P. Hașdeu” din Cahul, Republica Moldova;
7. Teatrul pentru Copii și Tineret “Vasilache” din Botoșani;
8. Teatrul Municipal de Păpuși “Guguță” din Chișinău, Republica Moldova;
9. Ateneul Național din Iași.

Menționez că acest festival, la care au participat peste 19.000 spectatori neplătitori, a fost organizat în colaborare cu Municipiul Brăila.

Alte proiecte proprii ale Teatrului de Păpuși desfășurate în perioada supusă evaluării, au fost următoarele:

- Pe data de 15 ianuarie 2023 a fost prezentat super spectacolul „Pinocchio”, iar în perioada 15-22 ianuarie 2023, în săptămâna Culturii Naționale, a fost organizată o expoziție de pictură, în holul sălii de spectacole, intitulată “Iarnă Eminesciană” – pictor Paul Petrov.
- Pe data de 22 ianuarie 2023, în preajma aniversării zilei de naștere a marelui dramaturg I.L. Caragiale – în cadrul programului “Atelierele Cărbușului” copiii prezenți la spectacol au beneficiat de activități specifice proiectului intitulat “Creangă și Caragiale – prietenii copiilor”.
- În perioada 22-29 ianuarie 2023 a fost organizată o expoziție de pictură, în holul sălii de spectacole, intitulată “Unirea Principatelor Române – Mai mult decât o poveste” – pictor Paul Petrov.
- În perioada 01 - 14 februarie 2023, s-a organizat un concurs de desene și mesaje venite în întâmpinarea evenimentului „Dragostea de teatru”, unde iubitorii de teatru au putut câștiga una dintre cele trei invitații pentru două persoane la unul din spectacolele lor preferate. La intrarea în sala spectacole participanții au depus în Cutia Magică fie un desen, fie un mesaj și în ziua de 15 februarie 2023, pe pagina de Facebook a teatrului au fost anunțați câștigătorii prin postarea desenelor și mesajelor acestora.



- Pe data de 12 februarie 2023, de Ziua Comunității Rușilor Lipoveni din România, Teatrul de Păpuși a oferit un spectacol pentru copiii acestei minorități.
- În perioada 27 februarie - 1 martie 2023 a fost organizată activitatea intitulată „Mărțișorul Vesel !”, unde am confecționat mărțișoare personalizate, cu sigla TPB, și le-am oferit tuturor domnișoarelor și doamnelor prezente la spectacolele noastre.
- Începând cu data de 27 februarie 2023 și până pe 22 mai 2023, Teatrul de Păpuși a derulat o serie întreagă de activități culturale alături de unități de învățământ din județ, și nu numai. Au fost desfășurate 9 ateliere de mânăuire păpuși, 3 ateliere de pictură și desen, 4 acțiuni în cadrul proiectului “Cărăbușul se prezintă”, 2 activități pentru proiectul “Cine este Cărăbușul?”, 2 acțiuni la proiectul “Teatrul ieri” și alte 2 activități pentru “Teatrul azi”. Au participat peste 30 de unități de învățământ din județul Brăila și județul Ialomița. Toate aceste activități se regăsesc în Anexa nr.1.
- Teatrul de Păpuși Brăila a celebrat Ziua Mondială a Teatrului pentru Copii și Tineret (20 martie), Ziua Mondială a Teatrului de Păpuși (21 martie) și Ziua Mondială a Teatrului (27 martie) deplasându-se în comuna Mircea Vodă unde am oferit bucurie în sufletele copiilor de aici prezentând spectacolul “Peripețiile d-lui Goe”.
- Pe data de 26 martie 2023 toți copiii prezenți la “Super Week-end-ul Spațial” au sărbătorit împreună cu noi „Ora Pământului”. Aceștia au călătorit în universul magic și au făcut cunoștință cu planetele din sistemul nostru solar în compania celui mai simpatic Astronaut. A fost organizată, astfel, o expoziție cu fotografii alături de câteva informații despre fiecare planetă a sistemului nostru solar. După acest eveniment copiii au vizionat spectacolul “Gulliver în Țara Piticilor”.
- În Duminica Floriilor, pe data de 9 aprilie 2023 înainte de spectacol, a avut loc evenimentul intitulat “Super Week-end-ul Iepurașului de Paște” unde copiii au primit oușoare de ciocolată.
- Pe data de 24 aprilie 2023 în cadrul programului “Atelierele Cărăbușului” copiii de la Școala Gimnazială “Ion Creangă” Brăila au beneficiat de proiectul intitulat “Creangă și Caragiale – prietenii copiilor”.
- Pe data de 10 iulie 2023, la Școala de vară, elevii Școlii Gimnaziale “Ion Creangă” au devenit actori pentru o zi pe scena Teatrului de Păpuși Brăila.
- În data de 10 septembrie 2023 în deschiderea stagiunii 2023-2024 a fost organizat evenimentul „BACK TO SCHOOL !”, unde am pregătit pentru micuții spectatori o super tombola cu multe premii pentru școală, grădiniță și invitații la teatru.

- Pe data de 27 octombrie 2023 Teatrul de Păpuși a fost alături de micuții artiști de la Grădinița cu program prelungit nr. 3, structură a Grădiniței cu program prelungit nr. 37, iar împreună cu doamnele educatoare au descoperit lumea vrăjitoarelor magice cu multă distracție și voie bună în cadrul evenimentului dedicat Halloween.

- În ziua de 29 octombrie 2023, *Tunelul Halloween* și-a deschis porțile iar toți participanții au avut ocazia să călătorească într-o lume fantastică, să se întâlnească cu personaje misterioase și să se distreze cu baloane și muzică specifică evenimentului. După acest eveniment inedit copiii au vizionat spectacolul “Jack și vrejul de fasole”.

- În perioada 1 noiembrie – 5 decembrie 2023 am desfășurat activitatea intitulată “Marea Unire de la 1 decembrie 1918 pe înțelesul copiilor” când, în fiecare zi, înainte de fiecare spectacol le-a fost explicată copiilor importanța și semnificația evenimentului istoric.

- În perioada 14 noiembrie – 21 decembrie 2023 Teatrul de Păpuși a organizat campania intitulată “Moș Crăciun poți fi și tu !”. În cadrul acestei campanii au fost donate jucării, haine care apoi au fost oferite copiilor ce provin din familii cu mai puține posibilități din satele Silistraru și Țăcău, comunele Mircea Vodă și Scorțaru Nou.

- În perioada 7 – 8 decembrie 2023, managerul Teatrul de Păpuși a participat la ediția a X-a a Conferinței Naționale a Managerilor Culturali din România, care a avut ca temă principală de dezbatere *Comunicarea și imaginea culturii în spațiul public*.

- Pe data de 17 decembrie 2023 am încheiat anul cu un super eveniment marca TPB, *Christmas Party*, unde magia sărbătorilor de iarnă a adus multă distracție și voie bună tuturor copiilor care au primit cadouri și dulciuri de la Moș Crăciun.

- Pe tot parcursul anului 2023 înainte de fiecare spectacol, copiii au avut ocazia să se întâlnească și să socializeze cu personaje cunoscute din povești: Donald Duck, SpongeBob, Zâna Apelor, Mica Sirenă și peștișorul Nemo, Minnie și Mickey Mouse, Shrek, Rapunzel, Alice, Elsa, Clownul de la circ, Căpitanul Hook, Minions, Astronaut etc., personaje întruchipate de actorii noștri.

#### *A.1.c)2. Proiecte în parteneriat cu alte instituții*

##### ***Colaborare cu Centrul Comercial Brăila-Mall***

Continuând tradiția anilor anteriori, printr-un contract de parteneriat încheiat cu Brăila Mall, Teatrul de Păpuși Brăila a susținut mai multe reprezentații în centrul comercial, în cursul anului 2023, astfel:

Nr. crt.	Ziua	Spectacolul
1.	28 ianuarie 2023	<i>Amintiri din copilărie</i>
2.	11 februarie 2023	<i>Capra cu trei iezi</i>
3.	11 martie 2023	<i>Cei trei purceluși</i>
4.	1 aprilie 2023	<i>Zâna Apelor</i>
5.	20 mai 2023	<i>Vulpița cea faimoasă</i>
6.	17 septembrie 2023	<i>Peripețiile domnului Goe</i>
7.	28 octombrie 2023	<i>Ursul păcălit de vulpe</i>
8.	18 noiembrie 2023	<i>Vulpița cea faimoasă</i>

Înainte de începerea spectacolului “Amintiri din copilărie” din data de 28.01.2023, au fost aduse la cunoștința micilor spectatori datele biografice și bibliografice ale scriitorului Ion Creangă, în scopul dezvoltării gustului pentru lectură al acestora, activitate ce face parte din proiectul “Creangă și Caragiale, prietenii copiilor”.

#### ***Colaborare cu Șantierul Naval “Vard” Brăila***

Printr-un contract de parteneriat încheiat cu Șantierul Naval “Vard” Brăila, pe data de 1 iunie 2023 Teatrul de Păpuși Brăila a susținut spectacolul “Peripețiile domnului Goe”, pentru copiii salariaților, acțiune desfășurată la sediul firmei din Brăila. Înainte de începerea spectacolului au fost aduse la cunoștința micilor spectatori datele biografice și bibliografice ale dramaturgului I.L. Caragiale, în scopul dezvoltării gustului pentru lectură al acestora, activitate de face parte din proiectul “Creangă și Caragiale, prietenii copiilor”.

#### ***Colaborare cu Asociația “Magia Binelui” Brăila***

Pe data de 18 decembrie 2023 Teatrul de Păpuși Brăila s-a deplasat în comuna Scorțaru Nou unde a oferit bucurie și magie prin susținerea cu titlu gratuit a spectacolului “Magia fulgilor de nea”. Moș Crăciun, în colaborare cu Asociația “Magia Binelui” a oferit cadouri tuturor copiilor care au venit la spectacol.

#### ***Colaborare cu Librăria “Humanitas” Brăila***

Librăria “Humanitas” Brăila a oferit cu titlu gratuit multe cărți pentru copii, Teatrul de Păpuși, dăruindu-le acestora în timpul Campaniei “Moș Crăciun poți fi și tu !”.

#### ***A.1.d) deplasări în străinătate***

În cursul anului 2023 Teatrul de Păpuși Brăila nu a efectuat nici o deplasare în afara țării.

## A.2. Analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări)

În opinia mea, premergător îndeplinirii funcției de previziune a procesului de management pentru determinarea obiectivelor în funcție de nevoi, modalități de realizare sau resurse, se impune realizarea unei analize a situației actuale. Astfel, analiza factorilor interni (puncte slabe, puncte tari) și a celor externi (oportunități, amenințări) poate oferi o imagine de ansamblu a situației curente din punct de vedere al activităților Teatrului de Păpuși - factori pe baza cărora vor fi dezvoltate direcțiile și obiectivele strategice.

Rolul analizei SWOT este acela de a identifica punctele forte, punctele slabe, oportunitățile, amenințările și cauzele care le generează, putând astfel formula recomandări pentru eliminarea sau diminuarea aspectelor negative și de valorificare a celor pozitive. Punând în acord activitățile actuale desfășurate de Teatrul de Păpuși, cu elementele de diagnostic ale analizei SWOT, am identificat următoarele aspecte:

	Benefice atingerii obiectivelor	Pun în pericol atingerea obiectivelor
<b>Sursă internă (Teatrul de Păpuși)</b>	<b>Puncte tari (Strengths)</b>	<b>Puncte slabe (Weaknesses)</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cel mai mare operator cultural pentru copiii din municipiul Brăila;</li> <li>• Trupă profesionistă și diversitatea repertoriului;</li> <li>• 2 mijloace de transport proprii pentru aducerea copiilor la spectacole;</li> <li>• Dotări tehnice moderne;</li> <li>• Capacitate proprie de producție;</li> <li>• Consecvență privind numărul anual de premiere;</li> <li>• Prețul accesibil al билетelor;</li> <li>• Personal calificat cu responsabilități concrete;</li> <li>• Pagină web proprie;</li> <li>• O bună susținere din partea Municipiului Brăila și a Consiliului Local Municipal Brăila;</li> <li>• O foarte bună relaționare cu publicul, grație unor eforturi susținute și a unei eficiențe în zona de marketing, publicitate și relații publice;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lipsa unui sediu de sine stătător;</li> <li>• Un număr încă insuficient de componenți ai trupei artistice;</li> <li>• Lipsa de omogenitate a structurii trupei artistice;</li> <li>• Lipsa spațiilor pentru depozitarea decorurilor.</li> </ul>
<b>Sursă externă (mediul extern)</b>	<b>Oportunități (Opportunities)</b>	<b>Amenințări (Threats)</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interesul crescut al Administrației publice locale față de susținerea financiară și organizatorică a teatrului;</li> <li>• Lipsa pe piață a unei concurențe de același calibru;</li> <li>• Parteneriate cu alți operatori culturali;</li> <li>• Colaborare cu regizori, scenografi cunoscuți în domeniu;</li> <li>• Continuarea înfloririi trupei de actori cu tineri talente;</li> <li>• Deschiderea granițelor culturale în spațiul U.E.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apariția unor oferte alternative din partea unor operatori culturali privați (proliferarea evenimentelor care viciază gustul publicului);</li> <li>• Prezența mult mai vizibilă a concurenței divertismentului comod (televiziune, internet etc.);</li> <li>• Percepția greșită a unor părinți tineri conform cărora teatrul de păpuși este depășit și anacronic în era internetului;</li> <li>• Lipsa spațiilor de locuit pentru actorii din alte localități.</li> </ul>

### **A.3. Evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia**

Teatrul de Păpuși Brăila s-a bucurat de-a lungul deceniilor de prezența unora dintre cei mai valoroși artiști creatori, de la regizori la scenografi, compozitori și autori. Consider că, scena Teatrului de Păpuși a început să devină locul unde vin mereu cu drag copiii brăilenilor și nu numai. Mizez în continuare pe colaborarea cu regizori de renume care vor putea să facă rabat de la condițiile încă incerte în ceea ce privește lipsa unui sediu propriu.

Teatrul de Păpuși este receptat din ce în ce mai bine atât la nivelul publicului, cât și la nivelul comunității culturale județene și chiar naționale. Prin strategia de mediatizare a activităților desfășurate intenționăm să consolidăm și să promovăm în continuare imaginea Teatrului de Păpuși în peisajul cultural brăilean și național. Un factor important în construirea imaginii instituției, dincolo de relația și feed-back-ul publicului, îl constituie reflectarea proiectelor și activităților acesteia în mass-media și în mediul virtual.

Strategia anuală de marketing și comunicare a continuat și a adus plus valoare acțiunilor de promovare a producțiilor proprii și a imaginii teatrului.

Teatrul de Păpuși a înregistrat cu ultimele două stagioni un câștig privind capitalul de imagine, reflectat în interesul micilor spectatori, în numărul sporit al parteneriatelor culturale și în calitatea proiectelor care îmbogațesc repertoriul Teatrului de Păpuși.

În anul 2023 la capitolul marketing și relații publice s-au căutat și, în mare parte s-au găsit soluții alternative, cum ar fi de exemplu, o mai pregnantă și perseverentă imagine și publicitate în mediul on-line, pe rețelele de socializare și pe site-ul propriu. Astfel, Teatrul de Păpuși are canal propriu pe YouTube și pagină proprie pe Facebook, Twitter, Instagram și Flickr.

### **A.4. Măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari**

În lipsa asigurării serviciilor de specialitate ale unor instituții profesioniste de sondare a opiniei publice, extrem de costisitoare, pe parcursul anului 2023 am menținut practica programării unor întâlniri și discuții neconvenționale cu părinți și cadre didactice, chiar și cu copiii după anumite spectacole, selectate pentru a lua pulsul și a vedea punctul de vedere al spectatorilor dar mai ales așteptările acestora. Astfel, analiza rezultatelor acestor întâlniri realizate pentru a identifica tipurile de beneficiari ai programelor Teatrul de Păpuși a fost de origine calitativă (feed-back primit de la spectatori, discuții după premiere și alte reprezentații), cât și cantitativă (analiza tendinței în ceea ce privește numărul de spectatori și orientarea preferințelor publicului pe genuri de spectacole).

Un alt element de evaluare calitativă îl reprezintă și numărul de apariții în mass-media. Aceste apariții arată interesul față de activitatea teatrului a unei alte categorii de public, cel specializat, format

din jurnaliști, critici, cronicari, redactori TV sau de radio. De menționat faptul că piesa “Fram, ursul polar” în regia lui Toma Hoge a fost remarcată și menționată în *revista de cultură teatrală “TEATRUL-azi”*, nr. 5-6/2023. Autoarea articolului, intitulat *Fram la Brăila*, binecunoscutul critic de teatru Raluca Tulbure a adus numai cuvinte de laudă pentru întreg colectivul Teatrului de Păpuși Brăila.

Interesul acestora ajută, în același timp, la promovarea spectacolelor și a evenimentelor Teatrului. În acest sens atașez dosarul de activitate care reflectă o parte din acțiunile desfășurate de Teatrul de Păpuși în cursul anului 2023 (Anexa nr. 2).

O sursă foarte importantă de cunoaștere a publicului și de recepționare a feed-back-ului o constituie canalele informale de comunicare, de tipul paginii de Facebook a teatrului, unde publicul scrie impresii și apreciază anumite spectacole / evenimente / actori / fotografii. De asemenea, alte surse importante de identificare a caracteristicilor publicului sunt observația directă și observația indirectă asupra reacției acestora la spectacolele prezentate.

Site-ul teatrului este adaptat astfel încât să putem obține diverse rapoarte privind interesul publicului pentru teatrul de copii. Cu această ocazie utilizarea rapoartelor oferite de Google Analytics și celor din rețelele de socializare (Facebook, Twitter, Flickr, Instagram) ne vor ajuta în conturarea profilului beneficiarilor și a canalelor preferate/optime de comunicare publică.

În momentul de față Teatrul de Păpuși nu dispune de personal specializat pentru a realiza studii statistice. Până la efectuarea unei cercetări din partea unei firme specializate în studii de piață, care după cum am spus este foarte costisitoare, este binevenită încercarea de a realiza un studiu prin forțe proprii, prin care să identificăm cu mai multă acuratețe profilul spectatorului de teatru pentru copii (vârstă, gustul pentru teatru, tipuri de piese etc.).

#### **A.5. Grupurile-țintă ale activităților instituției**

Trebuie avut în vedere mediul în care acest public trăiește și se formează în special din punctul de vedere al accesului la tehnologie. Trebuie menționat aici mai ales faptul că actuala generație (din spațiul occidental mai ales, dar în bună parte și din spațiul românesc) este o generație aparte, care s-a născut cu televizorul în casă și care a trăit în timp real pătrunderea în spațiul domestic a altor (așa-numitele) “noi-media”- PC, consolă video, tabletă, smartphone, internet. Este, cu alte cuvinte, o generație a cărui mediu natural este cel mediatic, cel virtual. Psihologul britanic Aric Sigman afirmă că folosirea timpurie a tehnologiei în viața copiilor îi afectează pentru că aceștia nu au creierul complet dezvoltat. De asemenea, expertul precizează că cei mici au nevoie de lumea reală, bazată pe interacțiune, joc, relații, comunicare, pentru a învăța. Copiii dependenți de tehnologie nu mai au timp

pentru activități de educare: citit, au chiar deficit de atenție la școală și la sfaturile părinților, nu mai deprind abilități sociale de a comunica.

În lipsa unui operator de specialitate în domeniul sociologiei, gustului publicului, este greu să precizez procente ale fiecărui grup țintă, însă cunoașterea precisă a componenței și gusturilor acestora ne poate conduce spre măsuri și opțiuni repertoriale care să dezvolte și să fidelizeze aceste grupuri.

Însă, ținând seama de repertoriul curent al Teatrului se poate face o delimitare a grupurilor-țintă pe categorii de vârstă astfel:

- copii preșcolari cu vârsta între 3 – 5 ani;
- copii preșcolari cu vârsta între 5 – 7 ani;
- copii din învățământul primar cu vârsta între 7 – 10 ani;
- copii din învățământul gimnazial cu vârsta între 11 – 12 ani.

Dintr-un alt punct de vedere grupurile-țintă le pot clasifica astfel:

- grupul copiilor spectatori care vin la teatru în grupuri organizate de către grădinițe, școli etc.;
- grupul țintă al spectatorilor ocazionali, unii dintre ei cu un exercițiu constant al spectacolului sau al actului de cultură. Aceștia sunt „spectatorii de week-end”, spre care ne concentrăm atenția și preocuparea datorită faptului că numărul acestora a crescut constant ca urmare a unei comunicări permanente cu aceștia.

## **A.6. Profilul beneficiarului actual**

Receptivitatea publicului pentru oferta culturală a Teatrul de Păpuși, atât pentru programul minimal, cât și pentru Festivalul Internațional de Teatru pentru Copii, pe care Teatrul de Păpuși îl organizează, oferă o imagine asupra profilului pe care beneficiarul actual îl are, din perspectiva vârstei, astfel:

- Între 2 și 5 ani, din punct de vedere psihologic copilul antepreșcolar își mărește experiența adaptativă, relațiile cu cei din jurul său, se individualizează. De asemenea, este o perioadă de cunoaștere și comunicare în cadrul căreia jocul sau receptarea jocului trebuie să ne conducă către spectacole de genul basm-feerie, povești cu acțiune simplă, care să nu-l dezechilibreze în dezvoltarea afectivității și sociabilității, să nu-l șocheze;
- Între 5 și 7 ani este etapa copilului preșcolar, când eternul „de ce?” trebuie să-i aducă răspunsuri la tot ce vede în jurul său. La fel și spectacolele pe care le receptează trebuie să se adapteze acestei întrebări. În această *perioadă de aur a copilăriei* dezvoltarea imaginației și a creativității este impetuoasă, iar spectacolele pe care le oferim trebuie să fie pe măsură. Întreaga perioadă

este dominată de o puternică trebuință pentru joc, care devine activitate fundamentală, deci jocul-spectacol îl ajută să înțeleagă și să aprecieze conduita celorlalți și valoarea socială a acțiunilor umane. Este momentul când acceptă realități mai dure ale vieții iar eroul central, promotor al binelui, trece prin întâmplări încununare de succes;

- Între 7 și 12 ani este etapa școlară în care o informație latentă cu privire la școală și familie persistă și alcătuiește mediul cultural educativ al copilului. Dacă la acest mediu adăugăm și teatrul avem o paletă ce reprezintă oferta de educație organizată ce pregătește copilul pentru integrarea culturală (citit, scris, calcul, orientare socială, culturală, învățarea limbilor străine, etc.). La fel ca relațiile între copiii care sunt în această perioadă de cooperare și competiție, spectacolul pentru această vârstă propune teme legate de raportul bine-rău, moral-imoral, urât-frumos, dragoste-ură.

În toate aceste etape spectacolul ca formă de joc ajută copilul la dezvoltarea conduitelor, a caracterului, a afectivității, a gândirii și imaginației, la socializare, la conturarea identității și formarea personalității.

Teatrul alături de grădiniță, școală, familie este integrat într-un proces activ și complex ce are ca rezultat punerea bazelor pentru ceea ce va deveni, *omul social*. Iată de ce susțin că „fenomenul teatru” nu trebuie să fie privit doar strict economic. Ar fi o greșeală ce va fi resimțită în societate la distanță de una-două generații față de momentul actual.

Se știe foarte bine că micuții noștri spectatori nu vin singuri la spectacol, ci împreună cu părinții sau educatorii. Una dintre concluziile pe care am tras-o din analizele proprii efectuate asupra publicului prin discuțiile purtate, se referă la faptul că am reușit să-i fidelizăm atât pe copii cât și pe maturi. Dintr-o perspectivă mai largă a profilului beneficiarilor, aceștia sunt de două feluri:

- Beneficiari direcți (copiii din grădinițe, școli, din mediile defavorizate, centre de plasament etc.);
- Beneficiari indirecti (familiile, cadrele didactice, actorii, regizorii, scenograful, criticii de teatru, scriitorii, jurnaliști etc.).

## **B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia**

### **B.1. Adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității**

Strategia managerială abordată în perioada analizată s-a înscris întocmai în spiritul politicilor culturale locale și naționale, punând în prim-plan relansarea și consolidarea Teatrului de Păpuși ca piesă de rezistență a patrimoniului cultural reprezentativ din județul Brăila. Referitor la abordarea unei



platforme culturale în plan local, Teatrul de Păpuși a umat îndeaproape, de la momentul apariției ei, liniile directoare ale Strategiei culturale a Municipiului Brăila pentru perioada 2015 – 2025 (SCMB).

Un prim obiectiv specific din SCMB este *îmbunătățirea gamei, a diversității și a dimensiunii europene a ofertei culturale la nivelul municipiului Brăila, inclusiv prin intermediul cooperării transnaționale*. Un pas în acest sens este efectuat prin dimensiunea internațională pe care a dobândit-o Festivalul Internațional de Teatru pentru Copii și Tineret “Cărăbuș” în ediția a IX-a de anul trecut care, prin participarea unor teatre din afara granițelor, cum ar fi: Teatrul Muzical-Dramatic “B.P. Hașdeu” din Cahul, Teatrul Municipal de Păpuși “Guguță” Chișinău și Teatrul pentru copii “Piciul Julien” Chișinău, toate trei din Republica Moldova. Aceasta vine ca o recunoaștere a eforturilor depuse de Teatrul de Păpuși în vederea îmbunătățirii și diversificării actului cultural în municipiul Brăila, precum și a efectuării de schimburi culturale între diverse instituții de cultură din Europa.

Sunt conștientă că numai fructificând experiența culturii și instituțiilor europene vom rămâne conectați în acest circuit valoric.

Un alt obiectiv specific al SCMB este *extinderea accesului și a participării la cultură*. Teatrul de Păpuși în perioada supusă evaluării a continuat recalibrarea ofertei culturale prin adaptarea de conținut a produselor culturale oferite. În acest sens punerea în scenă a noilor piese *Pedagog de școală nouă* (premiera pe 30 aprilie 2023), *Balul Cenușăresei* (premiera pe 25 iunie 2023) și *Vrăjitorul din Oz* (premiera pe 10 decembrie 2023) au avut și au un impact impresionant în rândul copiilor, părinților și cadrelor didactice. Cu siguranță voi continua, până la sfârșitul mandatului, pe această latură a diversificării ofertei culturale a Teatrul de Păpuși prin punerea în scenă a unor spectacole cu impact major la public.

Privind inserția categoriilor slab reprezentate în rândul consumatorilor activi din punct de vedere cultural, readuc în atenție faptul că în cursul anului 2023 Teatrul de Păpuși a susținut câteva spectacole și a făcut câteva deplasări în județ și în țară pentru a aduce zâmbet și bucurie pe chipurile copiilor cu dizabilități, a copiilor din diferite localități ale județului și care nu au acces la actul cultural numit *spectacol de teatru pentru copii*.

## **B.2. Orientarea activității profesionale către beneficiari**

Teatrul de Păpuși urmărește să servească interesele culturale ale beneficiarilor săi, prin asumarea misiunii de promotor al teatrului de calitate, care să răspundă unei cât mai mari diversități de public. Acest obiectiv este în continuare realizabil și voi urmări implementarea sa prin :

- a) Dezvoltarea și reînnoirea programelor pe care le are Teatrul de Păpuși în derulare prin identificarea de texte clasice ori contemporane care să fie relevante pentru toți copiii, pentru menținerea unui echilibru în selecția și abordarea tematică.
- b) Colaborarea cu creatori importanți din țară, fapt realizat cu succes în anul 2023.
- c) Realizarea de schimburi naționale și internaționale, prin participări la festivaluri, prin care Teatrul de Păpuși să-și facă cunoscut repertoriul și valoarea artistică, inclusiv pentru publicul din alte orașe și țări.
- d) Realizarea de acțiuni culturale care să apropie și să ofere o deschidere pentru copiii proveniți din medii defavorizate: copii din familii fără posibilități materiale, aflați în plasament sau în grija instituțiilor de protecție socială.

Consider că prin calitatea bună a spectacolelor și varietatea temelor prezentate am reușit să menținem interesul publicului și să fidelizăm în primul rând educatorii și părinții care își aduc sau însoțesc copiii la teatru. În permanență mesajul pieselor prezentate este educativ.

### **B.3. Analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse**

Direcțiile de acțiune întreprinse de Teatrul de Păpuși sunt integrate direcțiilor pe care autoritatea și le-a propus prin Strategia culturală a municipiului Brăila pentru perioada 2015-2025.

Astfel, pentru *stagiunea* anului 2023, după cum am analizat anterior, alegerea repertoriului a fost un vector esențial în definirea strategiei culturale a instituției. Și în perioada supusă evaluării au fost abordate programele, parte a Proiectului de Management pentru întregul mandat (2021-2024) și anume: ”Creație românească”, ”Creație universală”, ”Experiențe teatrale”, ”Atelierele cărăbușului”, ”Cărăbușul vine și pe strada mea”, ”Cărăbușul social”, ”Cine este Cărăbușul?” și ”Muzeul copilăriei” care au constituit forme și direcții concrete de acțiune în realizarea misiunii educaționale și culturale a instituției noastre.

În ceea ce privește *comunicarea și relaționarea cu publicul* sunt conștientă că prezentul și viitorul solicită din partea noastră o reanalizare a eforturilor de a veni în întâmpinarea spectatorilor, de a căuta și a găsi soluții moderne, inteligente și subtile, de a atrage cât mai mulți copii spre sala de teatru. Tot în direcția apropierii publicului și a cunoașterii opțiunii și direcției lor am generat și am continuat frumoasa tradiție a proiectului ”Cărăbușul vine și pe strada mea”.

Referitor la *relațiile cu instituțiile culturale brăilene* sunt convinsă că reușita multor manifestări culturale, altele decât activitatea curentă, rezultă din buna colaborare, conlucrare și din parteneriatele cu instituțiile de cultură profesioniste dar și cu societatea civilă. Confirmarea acestei afirmații se

regăsește în manifestările culturale de amploare ale Municipiului Brăila la care Teatrul de Păpuși a avut contribuții deosebite cum ar fi, de exemplu Festivalul Internațional de Teatru pentru Copii și Tineret “Cărăbuș” ce se desfășoară în cadrul Zilelor Municipiului Brăila.

Acțiunile comune cu instituțiile de cultură au șansa de a lărgi sfera de adresabilitate a actului de cultură, de a realiza noi parteneriate, de a găsi formule complementare de educație a cetățeanului și copiilor, prin mijloace specifice fiecărei instituții.

### C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz

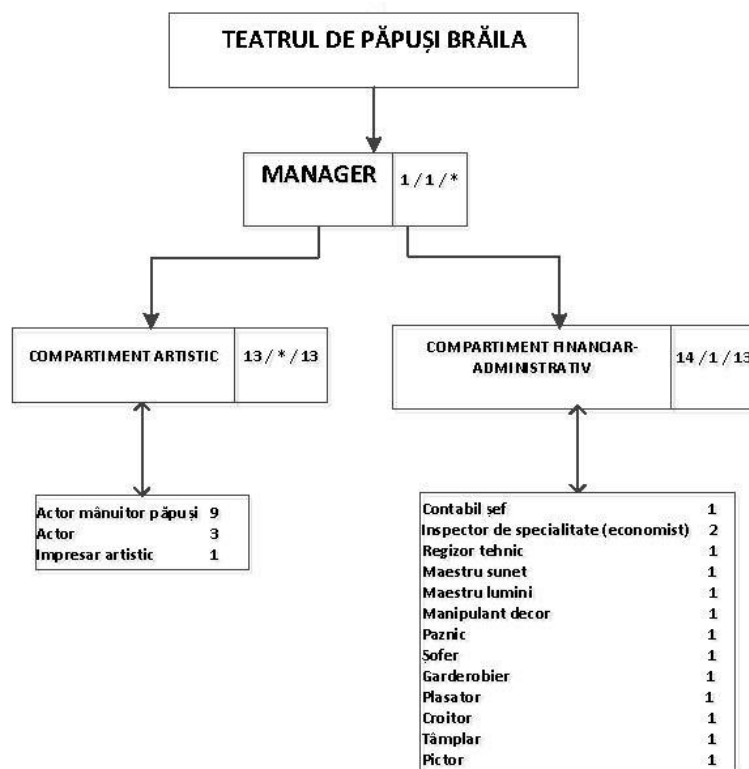
#### C.1. Măsurile de organizare internă

Teatrul de Păpuși Brăila este organizat și funcționează în conformitate cu prevederile legale în vigoare, pe baza Regulamentului de Organizare și Funcționare aprobat prin H.C.L.M. Brăila nr. 232/31.05.2018, precum și a Regulamentului de Ordine Interioară.

Teatrul de Păpuși conform organigramei aprobate prin H.C.L.M. nr. 578/31.10.2023 are în structura sa, alături de postul de manager, două compartimente astfel:

- a) compartimentul artistic cu 13 posturi de execuție;
- b) compartimentul financiar-administrativ cu 13 posturi de execuție.

Sintetizând, Teatrul de Păpuși Brăila conform organigramei și statului de funcții, deține un total de 28 de posturi din care 2 de conducere și 26 de execuție, astfel:



## **C.2. Propuneri privind modificarea reglementărilor interne**

Activitatea managerului se subordonează sistemului de control intern managerial, prin emiterea de decizii, norme interne, conforme sistemului de control managerial. Am fost preocupată în cursul anului 2023 de îmbunătățirea cadrului organizațional și decizional printr-o creștere a responsabilizării personalului din subordine în vederea creșterii randamentului în fiecare compartiment.

În cursul anului 2023 au fost depuse state de funcții și state de personal ca urmare a aplicării prevederilor Legii-Cadru nr.153/2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice, cu modificările și completările ulterioare.

## **C.3. Sinteza activității organismelor colegiale de conducere**

Conform prevederilor O.U.G. nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare, managerul este asistat în activitatea sa de organisme colegiale, astfel:

- a) Consiliul administrativ, cu rol deliberativ;
- b) Consiliul artistic, cu rol consultativ.

Consiliul administrativ s-a întrunit în ședințe pe 19 ianuarie, 3 mai și 29 decembrie 2023. Ședințele Consiliului administrativ au avut ca teme:

- intrarea în producție/repertoriu a unor spectacole;
- probleme legate de activitatea artistică;
- aprobarea Regulamentului de desfășurare a Festivalului Internațional de Teatru “Cărbuș” – ediția a IX-a 2023;
- stabilirea prețurilor билетelor de intrare la spectacole și a tarifelor privind închirierea autocarelor;
- diverse alte probleme, toate corelate cu contractul de management.

Consiliul artistic s-a întrunit în zilele de 9 ianuarie, 11 septembrie și 22 noiembrie 2023 iar ordinea de zi a ședințelor a vizat evaluarea proiectelor artistice desfășurate, impactul lor, analizându-se totodată propunerile cu privire la proiectele artistice aflate în derulare ori cele care urmează a fi realizate.

#### **C.4. Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare)**

În perioada supusă evaluării Teatrul de Păpuși Brăila a funcționat în baza H.C.L.M. nr. 578/31.10.2023 privind modificarea organigramei și a statutului de funcții ale Teatrului de Păpuși, prin transformarea unor posturi vacante în regim contractual.

În perioada supusă evaluării Teatrul de Păpuși a organizat trei concursuri de angajare pentru ocuparea unor posturi vacante, astfel:

- a) în luna februarie 2023 – în urma rezultatelor concursului din data de 15.02.2023 au fost ocupate două posturi de actori mânuitori-păpuși;
- b) în luna aprilie 2023 – în urma rezultatelor concursului din data de 07.04.2023 a fost ocupat un post de conducător auto;
- c) în luna aprilie 2023 – în urma rezultatelor concursului din data de 26.04.2023 a fost ocupat un post de actor mânuitor-păpuși.

În perioada supusă evaluării managerul Teatrului de Păpuși Brăila a participat în zilele de 7 – 8 decembrie 2023 la ediția a X-a a Conferinței Naționale a Managerilor Culturali din România.

Evaluarea personalului artistic, tehnic și administrativ de specialitate din cadrul Teatrului de Păpuși, pentru anul 2022, s-a efectuat în luna februarie 2023 conform prevederilor H.G. nr. 1672/2008 și a Legii-cadru nr. 153/2017 cu modificările și completările ulterioare.

Luând în considerare gradul de realizare a obiectivelor individuale stabilite, notarea criteriilor de evaluare a performanței profesionale individuale precum și recomandările/propunerile formulate de evaluatori cu privire la necesitățile de formare profesională pentru perioada următoare, calificativul general al personalului Teatrului de Păpuși, stabilit ca medie aritmetică a notelor obținute a fost cuprins între 4.01-5,00 - nivelul maxim (foarte bine).

Salarizarea personalului Teatrului de Păpuși în anul 2023 s-a efectuat în conformitate cu prevederile Legii-cadru nr. 153/2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice, cu modificările și completările ulterioare și a prevederilor H.C.L.M. nr. 18/31.01.2023.

În concluzie, la sfârșitul anului 2023 Teatrul de Păpuși Brăila funcționa cu un număr de 28 de posturi, din care 2 posturi de conducere, reprezentând 7% din numărul de personal aprobat și 26 de posturi de execuție, după cum urmează:

- *conducere* – 2 posturi: manager și contabil șef;
- *compartimentul artistic* – 13 posturi de execuție: 3 actori, 9 actori mânuitori-păpuși și 1 impresar artistic;
- *compartimentul financiar, administrativ* – 13 posturi de execuție: 2 inspectori de specialitate, 1 regizor tehnic, 1 maestru sunet, 1 maestru lumini, 1 post de manipulant decor, 1 paznic, 1

garderobier, 1 șofer, 1 plasator, 1 pictor gradul și 2 posturi de muncitori din activitatea specifică instituțiilor de spectacole (1 croitor și 1 tâmplar).

În contextul celor prezentate, consider că activitatea instituției în anul 2023 s-a desfășurat conform Organigramei, Statului de funcții, precum și a Regulamentului de organizare și funcționare și a Regulamentului de ordine internă, aflate în vigoare.

#### **C.5. Măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/refuncționalizări ale spațiilor**

În ceea ce privește spațiile Teatrului de Păpuși, precum știm cu toții, suntem într-o perioadă de provizorat. În prezent în localul fostei Grădinițe nr.23, care este și sediul administrativ al Teatrului de Păpuși, funcționează atelierele de pictură, tâmplărie, croitorie, butaforie, magazii de materiale, decoruri, costume, arhiva instituției și birourile administrative. Spațiile pentru ateliere și magazine sunt mici și insuficiente, dar acestea sunt condițiile și încercăm să ne adaptăm. Un inconvenient al sălii de spectacole este acela că este situată la primul etaj al școlii, iar pentru a veni la spectacole copiii însoțiți de cadrele didactice trebuie să urce pe scări, lucru uneori incomod pentru micuți cât și pentru persoanele cu afecțiuni locomotorii. Un alt inconvenient este acela al lipsei unei toalete pentru copii la etajul unde se află sala de spectacole, precum și lipsa unui spațiu care să fie destinat pentru garderobă astfel încât părinții și copiii acestora să nu mai fie nevoiți să-și țină hainele asupra lor în timpul reprezentațiilor artistice.

Din punct de vedere tehnic reamintesc faptul că dimensiunile scenei, mă refer în primul rând la adâncime lasă de dorit; spațiile de depozitare sunt neîncăpătoare. Cu toate acestea personalul teatrului întreține în bune condiții spațiile și instalațiile existente și își desfășoară corect activitatea.

*Problema majoră a Teatrului de Păpuși Brăila este lipsa unui sediu propriu, de sine-stătător. În opinia mea infrastructura unui teatru, pentru o bună desfășurare a activității sale, este compusă din: sală de spectacole, foaier, sală de repetiții, scenă+cabină de lumini+cabină de sunet, birouri, arhivă, cabine actori, magazie de costume, atelier de croitorie, atelier de pictură, atelier de tâmplărie, magazie de materiale, magazie pentru depozitare decoruri etc. Ideal este ca toate acestea să fie amplasate în aceeași locație, sub același acoperiș.*

În cursul anului supus evaluării am solicitat conducerii Liceului Tehnologic „Anghel Saligny”, prin adresa nr. 294/14.03.2023, posibilitatea cedării spre folosința Teatrului a întregii clădiri a Școlii Gimnaziale “Sandu Aldea”. Consiliul de administrație al liceului a dat un acord favorabil solicitării

noastre, răspunzând prin adresa nr. 277/16.03.2023, aducându-ne la cunoștință faptul că începând cu anul școlar 2023-2024 toate efectivele de elevi din incinta școlii vor învăța în alte spații școlare.

În luna noiembrie 2023 Liceul Tehnologic “Anghel Saligny”, prin adresa nr. 1524/10.11.2023, a transmis o solicitare către Inspectoratul Școlar Județean Brăila pentru a obține acordul privind schimbarea destinației imobilului școlii din spațiu de învățământ în sediu pentru Teatrul de Păpuși Brăila și trecerea în administrarea teatrului a întregii clădiri. Consiliul de administrație al Inspectoratul Școlar nu a fost de acord cu solicitarea liceului comunicând acest lucru prin adresa nr. 13493/07.12.2023.

Pentru a aduce plus valoare actului artistic, în cursul anului 2023 Teatrul de Păpuși a achiziționat mijloace fixe astfel: o mașină de fum greu, o mașină de zăpadă, o instalație cu proiecție laser, o consolă audio, un computer pentru videoproiecții, un aparat fotografic și o licență pentru Wondershare Filmora Video Editor. În același scop au fost achiziționate și obiecte de inventar după cum urmează: 6 lavalieri wireless, un receptor microfon, 7 proiectoare de scenă, o boxă portabilă și un pupitru pentru machiaj.

#### **C.6. Măsurile luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată**

Pe data de 27.03.2023 Teatrul de Păpuși Brăila a fost supus unui control efectuat de către Compartimentului Situații de Urgență din cadrul Primăriei Municipiului Brăila, în urma căruia a fost întocmită nota de control privind respectarea normelor, dispozițiilor și măsurilor de prevenire a situațiilor de urgență nr. 72774 din 12 aprilie 2023.

### **D. Evoluția situației economico-financiare a instituției**

#### **D.1. Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate**

Situațiile financiare constituie sursa de informație cea mai sistematică și mai completă pentru activitatea de analiză, conducere și control. În același timp dat fiind faptul că ele reflectă modul de cheltuire și utilizare a resurselor financiare, reprezintă o sursă importantă de date și pentru imaginea generală a eficienței managementului.

Teatrul de Păpuși întocmește trimestrial și anual situații financiare în care se reflectă situația patrimoniului și rezultatele activității, a execuției bugetului de venituri și cheltuieli. Situațiile financiare

sintetizează indicatori de bază ai activității contabile, statistice și tehnic operative și au un caracter unitar din punct de vedere al structurii și conținutului.

Teatrul de Păpuși este o instituție publică cu personalitate juridică, ce posedă un ansamblu de bunuri corporale și necorporale necesare desfășurării activității social - economice, bunuri din a căror utilizare și gestionare rezultă drepturi și obligații cu valoare economică. Cuantificarea patrimoniului, atât la nivel global, cât și la nivel structural, se realizează prin bilanț contabil. Bilanțul evidențiază în etalon monetar echilibrul dintre bunurile economice și sursele lor de finanțare, precum și rezultatele activității.

Situațiile financiare anuale se compun din: bilanț, contul de rezultat patrimonial, situația fluxurilor de trezorerie, situația modificărilor în structura activelor nete/capitalurilor proprii, conturile de execuție bugetară și anexe la situațiile financiare care includ politici contabile și note explicative, proces verbal de inventariere.

### **Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate**

Toate datele și informațiile de mai jos *au fost corelate* cu prevederile *H.G. nr. 808/08.09.2023* privind repartizarea sumelor corespunzătoare cotei prevăzute la art. 6 alin. (1) lit. e) din Legea bugetului de stat pe anul 2023 nr. 368/2022, pentru finanțarea instituțiilor publice de spectacole din subordinea autorităților administrației publice locale ale unităților administrativ-teritoriale din județe, respectiv teatre, opere și filarmonici și cu prevederile *H.G. nr. 1306/21.12.2023* privind repartizarea sumelor corespunzătoare cotei prevăzute la art. 6 alin. (1) lit. e) din Legea bugetului de stat pe anul 2023 nr. 368/2022, pentru finanțarea instituțiilor publice de spectacole din subordinea autorităților administrației publice locale ale unităților administrativ-teritoriale din județe, respectiv teatre, opere și filarmonici.

**Astfel, prin *H.C.L.M. nr. 470/27.09.2023* bugetul Teatrului de Păpuși Brăila a fost suplimentat cu suma de 1.206,96 mii lei și prin *H.C.L.M. nr. 769/28.12.2023* bugetul a fost majorat cu suma de 659,20 mii lei. La sfârșitul anului 2023 Teatrul de Păpuși a restituit subvenția primită (în cuantum de 233.098,19 lei), conform actelor normative mai sus menționate și pe care nu a consumat-o datorită prevederilor legale în vigoare, respectiv *O.U.G. nr. 90/27.10.2023* pentru aprobarea unor măsuri de reducere a cheltuielilor bugetare pe anul 2023 în vederea încadrării în ținta de deficit bugetar asumată prin Programul de convergență, precum și pentru modificarea și completarea unor acte normative.**



**Execuția bugetară pentru perioada raportată: anul 2023**

(lei)

Venituri	Propunere	Realizare	Grad de îndeplinire
Venituri proprii	110.000	260.806	237,10 %
Subvenții	5.265.160	2.513.902	47,75 %
TOTAL venituri	5.375.160	2.774.708	51,62 %
Cheltuieli	Propunere	Realizare	Grad de îndeplinire
Cheltuieli cu personalul	3.092.000	2.333.436	75,47 %
Cheltuieli cu bunuri și servicii	2.202.160	384.595	17,46 %
Cheltuieli de capital	81.000	56.677	69,97 %
TOTAL cheltuieli	5.375.160	2.774.708	51,62 %

2023	Propunere	Realizare	Grad de îndeplinire
Cheltuieli din subvenție	5.265.160	2.513.902	47,75 %
Cheltuieli din venituri proprii	110.000	260.806	237,10 %

**Investiții în programe**

Nr. crt.	Program	Buget propus (lei)	Buget realizat (lei)	Grad de îndeplinire
1.	Creație Românească	50.000	45.000	90,00 %
2.	Creație Universală	190.000	190.000	100,00 %
3.	Experiențe Teatrale	100.000	73.797	73,80 %
4.	Atelierele Cărăbușului	500	300	60,00 %
5.	Cărăbușul Vine și pe Strada Mea	2.000	1.500	75,00 %
6.	Cărăbușul Social	200	150	75,00 %
7.	Cine este Cărăbușul ?	300	100	33,33 %
8.	Muzeul copilăriei	2.000	1.000	50,00 %

**Gradul de acoperire din surse atrase/venituri proprii a cheltuielilor instituției (%):**

Gradul de acoperire din surse atrase a cheltuielilor pentru 2023 a fost estimat la 2,05 % (110.000 lei – venituri proprii estimate/5.375.160 lei – total cheltuieli estimate) și s-a realizat 9,40 % (260.806 lei – venituri proprii realizate/2.774.708 lei – total cheltuieli realizate).

**Veniturile proprii** realizate din activitatea de bază, specifică instituției pe categorii de bilete/tarife practicate: preț întreg/preț redus/bilet profesional/bilet onorific, abonamente, cu menționarea celorlalte facilități practicate:

Nr. crt.	Categoria de bilete	Cantitate (buc.)	Valoarea biletelor vândute fără TT, TMI, TCR (lei)
1.	Bilet 11,11 lei	10.729	119.199
2.	Bilet 13,88 lei	4.119	57.172
3.	Bilet 14,15 lei	1.920	27.168
<b>Total Bilete</b>		<b>16.768</b>	<b>203.539</b>

### Veniturile proprii realizate din activități ale instituției

Veniturile proprii realizate din activități ale instituției au fost, pentru anul 2023 în sumă de **260.806** lei, care se compun din: **203.539** lei provenind din vânzarea de bilete, **18.500** lei venituri realizate din prestări de servicii culturale în cadrul parteneriatelor cu alte autorități publice locale și **38.767** lei din transport (închiriere autocare).

### Gradul de creștere a surselor atrase/veniturilor proprii în totalul veniturilor (%)

Gradul de creștere a surselor atrase/veniturilor proprii în totalul veniturilor este de 1,96 %.

### Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor

Cheltuielile de personal au reprezentat, în bugetul de venituri și cheltuieli al Teatrului de Păpuși Brăila în anul 2023, un procent de 84,10 % (2.333.436 lei – cheltuieli de personal realizate/2.774.708 lei – total cheltuieli realizate).

### Ponderea cheltuielilor de capital din bugetul total

Cheltuielile de capital au reprezentat, în bugetul de venituri și cheltuieli al Teatrului de Păpuși Brăila anul 2023, un procent de 2,04 % (56.677 lei – cheltuieli de capital realizate/2.774.708 lei – total cheltuieli realizate).

### Gradul de acoperire a salariilor din subvenție (%)

Gradul de acoperire a salariilor din subvenție a fost de 100%.

### Cheltuieli pe beneficiar

Indicator	Estimat anul 2023 – lei -	Realizat anul 2023 – lei -
Cheltuieli pe beneficiar	263,58	162,10

Cheltuielile pe beneficiar realizate în anul 2023 au fost de 148,27 lei, care rezultă din: 2.774.708 lei - 56.677 lei (cheltuieli totale realizate-cheltuieli de capital)/16.768 (număr spectatori plătitori sau bilete vândute).

**D.2. Evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată**

Nr. crt.	Indicatori de performanță	Perioada evaluată (realizări în anul 2023)
1	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri proprii – cheltuieli de capital)/nr. de beneficiari (bilete vândute) - lei	162,10
2	Număr de programe culturale realizate	8
3	Număr de proiecte culturale realizate	94
4	Număr de apariții în media (vezi Anexa nr. 3)	40
5	Număr de beneficiari neplătitori (Zilele Brăilei – Festival “Cărăbuș”)	19.000
6	Număr de beneficiari plătitori (bilete vândute)	16.768
7	Număr de reprezentații artistice (spectacole)	190
8	Venituri proprii din activitatea de bază – lei	203.539
9	Venituri proprii din alte activități - lei	58.267

**E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management****E.1. prin raportare la viziune**

Pentru întreaga perioadă analizată prin proiectul de management, viziunea asumată este aceea de a consolida poziția teatrului drept unul dintre cei mai importanți producători de spectacole pentru copii, atât în plan local, national și internațional.

Raportat la aceasta s-a urmărit, prin continuarea programelor și prin dezvoltarea proiectelor, creșterea graduală a calității actului artistic, dezvoltarea infrastructurii necesare pentru buna desfășurare a activității, perfecționarea profesională și îmbunătățirea continuă a calității trupei. Pentru perioada de raportare analizată, aceste obiective sunt realizate într-o mare măsură în ceea ce privește activitatea artistică, cu o acoperire mult mai redusă pentru atingerea obiectivelor administrative, care depind în cea mai mare măsură de *autoritate*, respectiv de cadrul legal.

Programele prezentate în proiectul de management au fost concepute, gândite și implementate cu dorința expresă să răspundă unor nevoi imediate ale comunității mai mult, să ofere publicului nostru specific bucurie, plăcere, satisfacție, educație, informație și să conducă copilul către cultură.

Prin strategia repertorială abordată menținem instituția în zona profesionalismului, răspundem pozitiv și constructiv provocărilor interioare ori exterioare sistemului, folosim judicios resursele umane valide existente și încercăm în ciuda tuturor piedicilor să realizăm venituri cât mai mari, dar, să nu uităm că ținta teatrului pentru copii este preponderant morală, estetică, artistică și trebuie să punem bazele formării omului social.

## E.2. prin raportare la **misiune**

Misiunea Teatrului de Păpuși Brăila, în calitatea sa de instituție publică de spectacole accesibilă și relevantă pentru toate categoriile de copii, este de a oferi acestora un număr și o diversitate mare de piese de teatru din repertoriul românesc și universal, clasic și contemporan, având ca scop excelența artistică, plecând de la valoarea și tradiția școlii românești de teatru pentru copii. În anul 2023 am fost preocupați să oferim în spectacolele noastre acea țintă culturală și estetică aptă să formeze copii și mai ales apropierea acestora de gestul cultural autentic. Aceste înalte ținte se corelează într-un mod logic și organic de alte două dimensiuni a misiunii noastre și anume:

- valorificarea potențialului artistic a trupei noastre. Valoarea individuală și cea a întregului colectiv compun imaginea unui teatru matur, cu personalitate, care își apreciază publicul (micii spectatori);
- atragerea unor categorii de public care frecventează mai rar fenomenul cultural, printr-un repertoriu de largă accesibilitate (piese cu mare impact la public) și strălucirea interpretativă a actorilor.

Ca o sinteză a misiunii sale, mai ales în raport cu comunitatea, obiectivul principal al Teatrul de Păpuși este de a contribui la dezvoltarea culturală a comunității.

## E.3. prin raportare la **obiective** (generale și specifice)

Unul din obiectivele Teatrului de Păpuși Brăila, așa cum menționam în proiectul de management, este stabilirea unei strategii culturale adecvate, printr-o politică repertorială corespunzătoare standardelor de performanță artistică cu audiență la public – element principal în stabilirea repertoriului Teatrul de Păpuși pentru stagiunea 2023-2024. În acest sens cele trei premiere elaborate în perioada supusă evaluării respectiv, *Pedagog de școală nouă*, *Balul Cenușăresei* și *Vrăjitorul din Oz* au adus și aduc foarte mulți copii la teatru.

În anul 2023 am desfășurat o amplă campanie de mediatizarea a evenimentelor culturale teatrale proprii sau la care Teatrul de Păpuși a fost partener, în vederea atragerii unui număr cât mai mare de spectatori.

Continuarea festivalului propriu și creșterea calității acestuia prin invitarea unor trupe de teatru renumite la nivel național, a reprezentat un alt obiectiv îndeplinit în anul 2023.

Ca obiectiv general consider o reușită continuarea unor parteneriate de tradiție ale Teatrului de Păpuși precum și încheierea altora noi cu instituții culturale de pe raza municipiului, de la nivel național dar și cu asociații și fundații culturale, ONG-uri sau Inspectoratul Școlar Județean Brăila.

#### E.4. prin raportare la **strategia culturală**, pentru întreaga perioadă de management

Conform proiectului de management propus și aprobat, strategia culturală managerială pentru perioada 2021 – 2024, vizează trei direcții principale a căror implementare și dezvoltare a fost realizată cu succes în acest prim an de mandat. Astfel:

- 1) Teatrul de Păpuși Brăila a început să devină un centru cultural complex - un spațiu viu, deschis evenimentelor culturale și artistice desfășurate atât pe scenă, cât și în afara ei, în scopul de a impune instituția în conștiința publică drept un centru cultural care favorizează apropierea copilului de lumea teatrului;
- 2) în anul 2023 Teatrul de Păpuși s-a implicat activ în realizarea de programe educative și sociale, în baza unei strategii coroborate cu oferta repertorială. Astfel s-au făcut progrese în domeniul implicării Teatrul de Păpuși în domeniul social și educațional brăilean;
- 3) a avut loc o diversificare echilibrată a ofertei repertoriale, prin menținerea unora dintre titlurile stagiunilor anterioare și adăugarea unor noi producții (*Pedagog de școală nouă*, *Balul Cenușăresei* și *Vrăjitorul din Oz*).

În domeniul managerial al strategiei a fost consolidat spiritul de echipă, au fost constituite venituri proprii. În domeniul patrimonial au fost asigurate resursele financiare necesare creșterii și dezvoltării programelor și proiectelor propuse și a fost asigurată conservarea și păstrarea în bune condiții a patrimoniului.

În domeniul marketingului și relațiilor publice, în cursul anului 2023 au fost exploatate mijloacele de mediatizare și promovare a activității Teatrul de Păpuși prin postarea pe Facebook, Instagram, Twitter și Flickr, au fost impuse elemente de identitate vizuală pe toate materialele publicitare și documentele emise de Teatrul de Păpuși (introducerea siglei *T.P.B.*) în scopul creșterii vizibilității instituției și au fost organizate campanii de promovare a producțiilor Teatrului și a altor proiecte prin comunicate de presă, materiale de promovare etc. De asemenea în platforma WhatsApp au fost create grupuri cu membri din rândul grădinițelor, care, în funcție de activitățile și evenimentele derulate în cadrul Teatrul de Păpuși, sunt anunțate prompt pentru participare la acestea.

În domeniul educației în anul 2023 au fost dezvoltate programe cultural-educaționale accesibile tuturor categoriilor de vârstă ale publicului spectator și promovate prin intermediul aparatului educațional de specialitate (grădinițe, școli etc.).

#### E.5. prin raportare la **strategie și planul de marketing**

Plecând de la proiectul de management, un proiect se promovează ca parte componentă a programului prevăzut pentru acel an. M-am preocupat să creez o poveste și o întreagă strategie de

prezentare și detaliere a acesteia, conștienți fiind că publicul spectator reacționează mai prompt și mai concret la o legendă, la numele poveștii, al personajului ce stă în spatele textului și al spectacolului. Astfel s-au asigurat și se vor asigura:

- o comunicare permanentă către public și către mass media a unor stadii și detalii în conceperea unui anumit spectacol cu o imagine bogată și cu o detaliere a datelor de lansare la public;
- transmiterea de comunicate de presă conținând programul spectacolelor, informații despre premiere sau alte evenimente artistice, alte informații;
- acțiuni de promovare on line prin site-ul oficial al teatrului și prin rețelele de socializare și tipărirea și distribuirea de afișe, flyere etc.

Așa cum am menționat în proiectul de management, în conceperea strategiei de marketing trebuie să se pornească de la poziția concurențială a Teatrul de Păpuși, locul pe care acesta dorește să-l ocupe, potențialul pe care îl are la dispoziție și mediul concurențial în care el acționează. Pentru a putea realiza corect strategia de marketing, este nevoie de un proces elaborat de informare și analiză, analiza factorilor strategici și formularea alternativelor strategice din care se va alege strategia pentru fiecare etapă, produs sau piață. Aceasta presupune și o serie de activități: segmentarea pieței, desemnarea grupului țintă și poziționarea serviciilor culturale și conceperea mixului de marketing prin care se va implementa strategia aleasă.

#### E.6. programe/proiecte propuse pentru întreaga perioadă de management

Conform Proiectului de management pentru al treilea an de mandat - 2023, cu modificările și completările ulterioare, programele/proiectele propuse au fost următoarele :

Nr. crt.	Program	Proiect în cadrul programului	Anul 2023	
			Nr.proiecte propuse	Nr.proiecte realizate
1.	<b>Creație Românească</b>	Reluări, refaceri	8	10
		Premiere	1	1
2.	<b>Creație Universală</b>	Reluări, refaceri	8	14
		Premiere	1	2
3.	<b>Experiențe Teatrale</b>	Festivalul Internațional “Cărăbuș”	1	1
		Festivaluri naționale și internaționale	3	4
4.	<b>Atelierele Cărăbușului</b>	Creangă și Caragiale, prietenii copiilor	2	4
		Învățăm să mânuim păpuși	2	14
		Colorăm și ne jucăm	2	5
		Cărăbușul, mare pictor !	2	4

5.	<b>Cărăbușul Vine și pe Strada Mea</b>	Cărăbușul Vine și pe Strada Mea	2	7
6.	<b>Cărăbușul Social</b>	Cărăbușul Multicultural	1	3
		Socializare cu ajutorul unui Cărăbuș	1	16
		Moș Nicolae sosește la Cărăbuș	1	2
7.	<b>Cine este Cărăbușul ?</b>	Cărăbușul se prezintă	3	4
		Cine este Cărăbușul ?	1	5
8.	<b>Muzeul copilăriei</b>	Teatrul de ieri	2	2
		Teatrul de azi	2	2
<b>TOTAL</b>			<b>43</b>	<b>100</b>

Detalii privind proiectele realizate în anul 2023 sunt redate mai jos:

**1. În cadrul programului “Creație Românească” au fost realizate 11 proiecte astfel:**

- 1.1 *Premiera “Pedagog de școală nouă”* adaptare după I.L.Caragiale, regie Geo Balint;
- 1.2 Reluarea piesei “Fram, ursul polar” adaptare după Cezar Petrescu, regie Toma Hogeia;
- 1.3 Reluarea piesei “Peripețiile ...domnului Goe” dramatizare după I.L. Caragiale, regie Geo Balint;
- 1.4 Reluarea piesei “Magia fulgilor de nea” scenariul și regia Georgeta Lozincă;
- 1.5 Reluarea piesei “Capra cu trei iezi” de Ion Creangă, regia Manole Foca;
- 1.6 Reluarea piesei “Vulpița cea faimoasă” de Vasile Bădiță, regia Victor Ignat;
- 1.7 Reluarea piesei “Ursul păcălit de vulpe” dramatizare Victoria Samoilă după Ion Creangă, regia Gheorghe Popa;
- 1.8 Reluarea piesei “Zâna apelor” dramatizare și regie Victor Ignat;
- 1.9 Reluarea piesei “Sarea în bucate” adaptare scenică și regie Toma Hogeia;
- 1.10 Reluarea piesei “Dumbrava minunată” de Mihail Sadoveanu, regia Francisca Mirișan;
- 1.11 Reluarea piesei “Amintiri din copilărie” de Ion Creangă, regia Bogdan Tudor-Pelerin;

**2. În cadrul programului “Creație Universală” au fost realizate 16 proiecte astfel:**

- 2.1 *Premiera “Balul Cenușăresei”* dramatizare după Charles Perrault, regie Toma Hogeia;
- 2.2 *Premiera “Vrăjitorul din Oz”* după L. Frank Baum, regia Georgeta Lozincă;
- 2.3 Reluarea piesei “Albă ca zăpada”, adaptare după Frații Grimm, regia Georgeta Lozincă;
- 2.4 Reluarea piesei “Aladdin și lampa fermecată” basm popular, regia Geo Balint;
- 2.5 Reluarea piesei “Peter Pan și... Wendy”, după J.M. Barrie, regia Traian Savinescu;

- 2.6 Reluarea piesei “Alice în Țara Minunilor”, după Lewis Carroll, dramatizare și regie Alina Hiristea;
  - 2.7 Reluarea piesei “Cântecul privighetorii”, adaptare după H.C. Andersen, regia Toma Hogeia;
  - 2.8 Reluarea piesei „Jack și vrejul de fasole” după Joseph Jacobs, în regia lui Geo Balint;
  - 2.9 Reluarea piesei „Gulliver în țara piticilor” după Jonathan Swift, în regia lui Geo Balint;
  - 2.10 Reluarea piesei „Scufița roșie” după frații Grimm și Charles Perault, în regia lui Geo Balint;
  - 2.11 Reluarea piesei „Rapunzel” după frații Grimm, în regia Georgetei Lozincă;
  - 2.12 Reluarea piesei “Cei trei purceluși” de James Orchard Halliwell-Phillipps, regia Bogdan Tudor-Pelerin;
  - 2.13 Reluarea piesei “Motanul încălțat” de Charles Perault, regia Valentin Dobrescu;
  - 2.14 Reluarea piesei “Hansel și Gretel” de Jacob și Wilhelm Grimm, regia Francisca Simionescu;
  - 2.15 Reluarea piesei “Ridichea uriașă” poveste populară rusească, regia Florin Dumitru;
  - 2.16 Reluarea piesei „Pinocchio” de Carlo Collodi, în regia lui Valentin Dobrescu.
- 3. În cadrul programului “Experiențe Teatrale” au fost realizate 5 proiecte astfel:**
- 3.1 Festivalul Internațional de Teatru pentru Copii și Tineret “Cărăbuș”, ediția a IX-a, Brăila, 2023;
  - 3.2 Festivalul Internațional de Animație „Gulliver”, ediția a XXIX-a, Galați, 2023;
  - 3.3 Festivalul Internațional de Teatru pentru Copii “Arlechino”- Caravana Poveștilor, ediția a VIII-a, Brașov, 2023;
  - 3.4 Festivalului Internațional de Animație “Sub bagheta lui Merlin” ediția a-VIII-a, Timișoara, 2023;
  - 3.5 Festivalul Internațional de teatru "Lumea Poveștilor", Ediția a VI-a 2023, Reșița.
- 4. În cadrul programului “Atelierele Cărăbușului” au fost realizate 27 proiecte astfel:**
- 4.1 Atelierul “*Creangă și Caragiale, prietenii copiilor*” - 2 proiecte la sediul Teatrul de Păpuși, în zilele de 22 ianuarie și 24 aprilie 2023, unul la Centrul Comercial Brăila Mall pe data de 28.01.2023 și unul la Șantierul Naval Vard Brăila pe data de 01.06.2023 (total 4 proiecte).
  - 4.2 Atelierul „*Învățăm să mânuim păpuși*” – în perioada 27 februarie – 22 mai 2023 în cadrul Zilelor Porților Deschise (9 ateliere), în cadrul Festivalului Cărăbuș (4 ateliere) și un atelier în cadrul Târgului de Carte pe data de 9 septembrie 2023 (total 14 proiecte);



- 4.3 Atelierul „*Colorăm și ne jucăm*” – în perioada 27 februarie – 22 mai 2023 în cadrul Zilelor Porților Deschise (3 proiecte) și două ateliere în cadrul Festivalului “Cărăbuș” (total 5 proiecte);
- 4.4 Atelierul „*Cărăbușul, mare pictor !*” – unul realizat în perioada 01-14 februarie 2023, în cadrul proiectului Dragostea de teatru – concurs de pictură și desen, un atelier la Festivalul Dulciurilor, unul la Festivalul “Cărăbuș” și altul pe data de 10 septembrie 2023 în cadrul Târgului de Carte (total 4 proiecte).
5. **În cadrul programului “Cărăbușul vine și pe strada mea” au fost realizate 7 proiecte** prin susținerea unor spectacole în comuna Mircea Vodă (3 proiecte) și câte un proiect în comunele Gropeni, Chiscani, Mărașu și Scorțaru Nou.
6. **În cadrul programului “Cărăbușul social” au fost realizate 21 proiecte astfel:**
- 6.1 *Proiectul “Cărăbușul Multicultural”*  
Teatrul de Păpuși a susținut spectacole specifice în cadrul acestui proiect pentru copiii comunității elene în ziua de 12 februarie 2023 respectiv, pentru copiii comunității rome pe data de 24 februarie 2023 și pe data de 1 martie 2023 pentru rușii-lipoveni (3 proiecte).
- 6.2 *Proiectul “Socializare cu ajutorul unui Cărăbuș”*  
În perioada 31 ianuarie – 17 decembrie 2023 au fost derulate 16 asemenea proiecte, de socializare a copiilor cu personajele dragi din povești și desene animate, cum ar fi: Zâna Apelor, Mica Sirenă și peștișorul Nemo, Minnie și Mickey Mouse, Donald Duck, SpongeBob etc.
- 6.3 *Proiectul “Moș Nicolae sosește la Cărăbuș”*  
În ziua de 6 decembrie 2023 Teatrul de Păpuși a susținut 2 spectacole, iar copii prezenți s-au întâlnit cu Moș Nicolae de la care au primit cadouri și dulciuri (2 proiecte).
7. **În cadrul programului “Cine este Cărăbușul ?” au fost realizate 9 proiecte astfel:**
- 7.1 *Proiectul “Cărăbușul se prezintă”*  
În zilele de 28 martie, 31 martie, 27 aprilie și 22 mai 2023, în cadrul activităților specifice “Zilele Porților Deschise” au participat copii de la 8 instituții de învățământ din județul Brăila (4 proiecte).
- 7.2 *Proiectul “Cine este Cărăbușul ?”*  
După cele trei premiere din 30 aprilie, 25 iunie și 10 decembrie 2023 managerul instituției și impresarul artistic au purtat discuții informale cu spectatorii prezenți: copii, părinți, jurnaliști, scenografi și regizori invitați. În urma acestor discuții aceștia au înțeles cât de mare este pasiunea pentru teatru a publicului spectator și ce piese ar dori să vadă în viitor

pe scena Teatrului de Păpuși Brăila (3 proiecte). Alte 2 proiecte au avut loc în zilele de 24 și 28 aprilie 2023 în cadrul activităților specifice “Zilele Porților Deschise” unde au participat copii de la 5 unități de învățământ din județele Brăila și Ialomița (total 5 proiecte).

## 8. În cadrul programului “Muzeul copilăriei” au fost realizate 4 proiecte astfel:

- 8.1 *Proiectul “Teatrul de ieri”* – în zilele de 29 martie și 26 aprilie 2023 în cadrul activităților specifice “Zilele Porților Deschise”, copiilor prezenți le-au fost prezentate o serie de păpuși (din spectacole mai vechi) amplasate într-un muzeu pe care l-am organizat în holul sălii de spectacole. Au participat copii de la 7 unități de învățământ din județul Brăila (2 proiecte).
- 8.2 *Proiectul “Teatrul de azi”* – în zilele de 30 martie și 26 aprilie 2023 în cadrul activităților specifice “Zilele Porților Deschise”, au fost organizate două expoziții cu păpuși, decoruri și costume din cele mai recente piese aflate în repertoriul teatrului, unde au participat copii de la 7 unități de învățământ din județele Brăila și Ialomița (2 proiecte).

\*

Ca o sinteză a tuturor activităților culturale - în afara programului minimal - derulate în perioada supusă evaluării, așa putea enumera următoarele:

Nr. Crt.	Activitatea culturală	Data/perioada desfășurării	Parteneri
1	“Iarnă Eminesciană” – expoziție de pictură	15-22.01.2023	Proiect propriu
2	“Unirea Principatelor Române–Mai mult decât o poveste” – expoziție de pictură	22.01-29.01.2023	Proiect propriu
3	Concurs de desene – “Dragostea de teatru”	01.02.-14.02.2023	Proiect propriu
4	“Mărțișorul vesel” – atelier de mărțișoare	27.02-01.03.2023	Proiect propriu
5	Evenimentul intitulat “Super week-end Spațial / Ora Pământului”	26.03.2023	Proiect propriu
6	“Super week-end-ul Iepurașului de Paște”	09.04.2023	Proiect propriu
7	“Școala de vară”	10.07.2023	Școala Gimnazială “Ion Creangă”
8	Tombola “Back to school !”	10.09.2023	Proiect propriu
9	Evenimentele intitulate “Halloween Week-end” și “Tunelul Halloween”	27.10.-29.10.2023	Proiect propriu
10	“Marea Unire de la 1 decembrie 1918 pe înțelesul copiilor”	01.11.-5.12.2023	Proiect propriu
11	“Moș Crăciun poți fi și tu !” – campanie umanitară	14.11.-21.12.2023	Parohiile Silistraru și Scorțaru Nou
12	“Christmas Party” – spectacole+cadouri+Moș Crăciun	17.12.2023	Proiect propriu

**F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse**

**F.1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare**

În funcție de programele și proiectele culturale propuse și de proiectele derulate, subvenția de la bugetul local trebuie să păstreze un echilibru între oportunitatea derulării acelor proiecte, rata lor de adresabilitate, impactul social, cultural-educativ și finanțare. Practic trebuie să existe un echilibru între componenta culturală și componenta economico-financiară.

La elaborarea prezentului program am ținut seama de bugetul aprobat pentru anul 2024.

Proiectul de buget de venituri și cheltuieli pentru anul următor, este redat în tabelul de mai jos, valorile fiind exprimate în lei:

- Lei -

Nr. crt.	Categorii	Buget propus prin proiectul de management, pt. anul 2024	Buget aprobat pentru anul 2024, cf. HCLM 70/2024
1.	TOTAL VENITURI, din care:	3.400.000	3.463.000
	1.a. Venituri proprii, din care:	90.000	150.000
	1.a.1. venituri din activitatea de bază	90.000	150.000
	1.b. Subvenții	3.310.000	3.313.000
2.	TOTAL CHELTUIELI, din care:	3.400.000	3.463.000
	2.a. Cheltuieli de personal, din care:	2.700.000	2.849.000
	2.a.1. cheltuieli cu salariile de bază	2.000.000	2.407.000
	2.a.2. alte cheltuieli de personal	485.000	92.000
	2.a.3. cheltuieli cu colaboratorii	215.000	350.000
	2.b. Chelt. cu bunuri și servicii, din care:	645.000	554.000
	2.b.1. cheltuieli pentru proiecte	90.000	103.000
	2.b.2. cheltuieli pentru reparații curente	50.000	0
	2.b.3. cheltuieli de întreținere	370.000	223.000
	2.b.4. alte cheltuieli cu bunuri și servicii	135.000	228.000
	2.c. Cheltuieli de capital	55.000	60.000

**F.2. Numărul de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management**

Conform contractului de management în anul bugetar 2024, estimăm să prezentăm la public un număr de cel puțin 130 spectacole cu 13.000 spectatori plătitori.

**F.3. Analiza programului minimal de realizat**

Nr. crt.	Program	Categoriile de investiții	Numărul de proiecte propuse prin proiectul de management pentru anul 2024	Bugetul propus prin proiectul de management pentru anul 2024 (lei)
1	<i>Creație românească</i>	Mic	9	60.000
		Mediu		
		Mare		
2	<i>Creație universală</i>	Mic	9	140.000
		Mediu		
		Mare		
3	<i>Experiențe teatrale</i>	Mic	3	10.000
		Mediu	1	90.000
		Mare		
4	<i>Atelierele Cărăbușului</i>	Mic	5	500
		Mediu		
		Mare		
5	<i>Cărăbușul vine și pe strada mea</i>	Mic	1	1.000
		Mediu		
		Mare		
6	<i>Cărăbușul social</i>	Mic	3	200
		Mediu		
		Mare		
7	<i>Cine este Cărăbușul?</i>	Mic	3	300
		Mediu		
		Mare		
8	<i>Muzeul copilăriei</i>	Mic	2	2.000
		Mediu		
		Mare		
<b>TOTAL, din care:</b>			<b>36</b>	<b>304.000</b>
<b>Surse proprii (surse atrase)</b>				<b>9.000</b>
<b>Subvenții</b>				<b>295.000</b>

Conform contractului de management pentru anul 2024 am prevăzut realizarea următoarelor programe:

1) *Creație românească* - programul cuprinde reluări, refaceri ale unor piese deja aflate în repertoriu, punerea în scenă a unor noi piese în premieră, pornind de la texte românești clasice: basme și povestiri, dar și de la textele unor autori contemporani.

2) *Creație universală* – acest program are în vedere menținerea producțiilor valoroase din repertoriul actual, cărora li se vor adăuga noi spectacole având la bază atât texte și povești clasice, cât și creații din literatura universală contemporană.

3) *Experiențe teatrale* – program ce constă în participarea la festivaluri (inclusiv organizarea Festivalului propriu «Cărăbuș») și va ajuta instituția să-și facă simțită prezența pe scenele naționale și internaționale, promovând astfel Teatrul de Păpuși Brăila prin creațiile proprii.

4) *Atelierele Cărăbușului* - atelierele din cadrul acestui program au un caracter formativ și se dorește a fi un mijloc prin care copiii să învețe și să descopere multe lucruri despre cei de lângă ei și mai ales despre ei înșiși.

5) *Cărăbușul vine și pe strada mea* - Prin intermediul acestui program se creează posibilitatea copiilor din orașele și comunele județului Brăila de a avea acces la produsul cultural fără nici un fel de discriminare, sensibilizând interesul pentru artă și frumos a spectatorilor din afara municipiului Brăila.

6) *Cărăbușul social* - acest program vizează implementarea unei strategii de durată, care să asigure un program constant de spectacole, ateliere și alte activități pentru copiii instituționalizați sau care provin din medii defavorizate. Elementul inovativ al acestui program constă în planificarea unor acțiuni care să vină în sprijinul familiilor cu copii cu dizabilități, sau a copiilor din cadrul minorităților etnice, pentru care se vor pregăti activități speciale, în funcție de nevoile acestora.

7) *Cine este Cărăbușul ?* - prin intermediul acestui program Teatrul de Păpuși Brăila se va face cunoscut publicului larg prin organizarea Zilei porților deschise și totodată instituția va încerca să se autocunoască și să-și găsească publicul fidel.

8) *Muzeul copilăriei* - prin intermediul acestui program Teatrul își propune să facă cunoscută istoria instituției. Astfel se vor organiza expoziții cu păpuși vechi și noi și multe alte activități specifice.

*Manager*

*Daniela MIHOVICI*

## Anexa nr. 1

## Activități culturale la sediul Teatrului de Păpuși

Nr. crt.	Data	Tipul activității / proiectului	Unitățile de învățământ participante
1	27.02.2023	- 2 ateliere de mânăuire păpuși	- Școala Gimnazială "A.I. Cuza"
2	28.02.2023	- atelier de mânăuire păpuși; - atelier de pictură/desen.	- Școala Gimnazială "A.I. Cuza" - Școala Gimnazială "Aurel Vlaicu" - Liceul de arte "H. Darclée"
3	01.03.2023	- 2 ateliere de mânăuire păpuși; - atelier de pictură.	- Colegiul Național "Ana Aslan" - Școala Gimnazială "Al.S. Pușkin"
4	02.03.2023	- 2 ateliere de mânăuire păpuși; - atelier de pictură/desen.	- Colegiul Național "Ana Aslan" - Școala Gimnazială "Radu Tudoran" - Grădinița cu program normal nr.50
5	03.03.2023	- 2 ateliere de mânăuire păpuși; - atelier de pictură/desen.	- Liceul de arte "H. Darclée" - Liceul cu program sportiv - Școala Gimnazială "Mihu Dragomir" - Școala Gimnazială Cazasu
6	28.03.2023	- Cărăbușul se prezintă	- Școala Gimnazială "Ghe. Naum" - Școala Gimnazială "Nedelcu Chercea" - Școala Gimnazială "Sf. Andrei" - Școala Gimnazială Bertestii de Jos
7	29.03.2023	- Teatrul de ieri	- Școala Gimnazială "Ion Creangă" - Școala Gimnazială "Dimitrie Cantemir" - Școala Gimnazială Gemenele - Școala Gimnazială Scorțaru Nou
8	30.03.2023	- Teatrul de azi	- Școala Gimnazială "Mihai Eminescu" - Școala Gimnazială "Vasile Alecsandri" - Școala Gimnazială Bertestii de Jos
9	31.03.2023	- Cărăbușul se prezintă	- Școala Gimnazială "Vasile Alecsandri" - Școala Gimnazială Bertestii de Jos
10	24.04.2023	- Cine este Cărăbușul ?	- Liceul tehnologic "Anghel Saligny" - Școala Gimnazială nr.3 Slobozia, jud. Ialomița
11	25.04.2023	- Teatrul de ieri	- Școala Gimnazială "Aurel Vlaicu" - Școala Gimnazială "Mihail Sadoveanu" - Școala Gimnazială Stăncuța
12	26.04.2023	- Teatrul de azi	- Centrul Special pentru Educație Incluzivă Brăila - Școala Gimnazială Gropeni - Școala Gimnazială "George Vâlsan" Amara, IL
13	27.04.2023	- Cărăbușul se prezintă	- Școala Gimnazială "Ion Băncilă"
14	28.04.2023	- Cine este Cărăbușul ?	- Liceul de arte "H. Darclée" - Școala Gimnazială "Aurel Vlaicu" - Școala Gimnazială Victoria
15	22.05.2023	- Cărăbușul se prezintă	- Colegiul Național Pedagogic "D.P. Perpessicius"

## **DOSAR DE ACTIVITATE**

Primăria Municipiului Brăila

Teatrul de Păpuși Brăila prezintă:

# PEDAGOG DE ȘCOALĂ NOUĂ

Regia , scenografia & scenariul :  
Geo Balint

Muzica :  
Codruț Bîrsan

Distribuția :  
Iulian Gheorghe  
Aurora Popescu  
Diana Grigoroșcuță  
Mihai Jinga  
Toni Gheorghe  
Eduard Onu  
Daniel Dămăroiu

MATILDA  
MARIUS  
CHICOS  
POSTOGAN

FĂNEL  
FITIRIADI

DECEBAL  
STANZA  
OVENESCU

Lumini : Costel Perianu  
Sunet : Sorin Ardeleanu

Manager  
Daniela Mihovici

Mănuitor decor : Vasile Gușatu  
Tâmplărie: Grama Cosmin  
Croitorie: Mirela Vrânceanu  
Pictură : Paul Petrov





# Balul Cenusăresii

După Charles Perrault  
Regie, dramaturgie și versuri **TOMA HOGEA**

Scenografie : Alina Dincă Pușcașu | Muzică : Cări Tibor  
Coregrafie: Răzvan Rotaru | Proiecții : Sebastian Țineghe  
Sculptură păpuși : Constantin Butoi

Distribuție  
Ștefana Niță, Eduard Onu,  
Toni Gheorghe, Mihai Jinga,  
Daniela Antonescu,  
Sofia Gabriela Cătrună,  
Ioana Popescu,  
Diana Grigoroșcuță,  
Iulian Gheorghe,  
Aurora Popescu,  
Valentina Lepădatu

Regia tehnică: Daniel Dămăroiu | Lumini: Costel Perianu | Sunet: Sorin Ardeleanu  
Tehnician de scenă: Vasile Gabriel Gușatu | Croitorie: Vrânceanu Mirela | Tâmplărie: Cosmin Grama | Pictură: Paul Petrov  
Manager **DANIELA MIHOVICI**



Primăria Municipiului Brăila

Teatrul de păpuși Brăila  
prezintă



Teatrul de Păpuși Brăila

# VRĂJITORUL DIN OZ

după L.Frank Baum

Regia și scenariul  
Georgeta Lozincă

Scenografia și  
păpușile  
Tünde Tomos

Muzica  
Zeno Apostolache-Kiss

## Distribuția

Ștefana Niță  
Toni Gheorghe  
Eduard Onu  
Mihai Jinga  
Ioana Popescu  
Diana Grigoroșcuță  
Aurora Popescu  
Iulian Gheorghe

Regizor tehnic Dan Dămăroiu  
Lumini Costel Perianu  
Sunet Sorin Ardeleanu  
Manipulant decor Vasile Gușatu

Manager  
Daniela Mihovici

Croitorie Mirela Vrânceanu  
Tâmplărie Cosmin Grama  
Pictură Paul Petrov

 GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT NR.7, „LIZUCA”, BRĂILA

 TPB TEATRUL DE PĂPUȘI „CĂRĂBUȘ”, BRĂILA

PROIECT EDUCAȚIONAL JUDEȚEAN  
„COMORILE DIN GRĂDINA LIZUCĂ!”  
„ECO – MODA”  
- parada costumelor ecologice, reciclate -

📍 Programul evenimentului: VINERI, 27.01.2023, ora 10:00 – parada costumelor ecologice / reciclate, realizate de către preșcolarii, părinții și cadrele didactice ale Grădiniței cu Program Prelungit nr.7, „Lizuca”, Brăila, dar și din cadrul grădinițelor partenerice;

📍 Locația: Teatrul de Păpuși Cărăbuș, Brăila - strada General Eremia Grigorescu, nr. 57, cod 810073, Brăila

📍 Activitățile și jocurile de reciclare  
Ne învățăm pe fiecare  
Deșeurile să le reciclăm,  
Natura să o protejăm,  
Creativi, originali să fim,  
Iubire mediului să dăruim!  
Vă invităm cu bucurie la parada costumelor ecologice, reciclate,  
Să le admirați pe toate!

📍 Date de contact pentru informații suplimentare:  
E-mail: [gradinita\\_nr.7\\_braila@yahoo.com](mailto:gradinita_nr.7_braila@yahoo.com)  
Tel. 0239 624 391

**VĂ AȘTEPTĂM CU DRAG !**





**“Hai afară la zăpadă !”**

**31 ianuarie 2023**





**“Cine este Cărașușul ?”**

**Zilele Porților Deschise**





**Super week-end-ul “Iepurașului de Paște” !**

**9 aprilie 2023 – Duminica Floriilor**





# FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE ANIMAȚIE GULLIVER #TuEstiTeatrul

## PROGRAM SPECTACOLE LA SEDIUL TEATRULUI

### LUNI. 22 MAI

Ora 10:00, Spectacolul "Mateiaș Gâsca", Teatrul de Animație "Tândărică" București, 5+, Sala Mare  
Ora 11:30, Spectacolul "Cercul DaSilva", Compania "Noisy Oyster" Marea Britanie, 3+, Sala Studio  
Ora 18:00, Spectacolul "Cercul DaSilva", Compania "Noisy Oyster" Marea Britanie, 3+, Sala Studio  
Ora 19:00, Spectacolul de balet "Pinocchio", Opera Comică pentru Copii București, 4+, Sala Mare

### MARȚI. 23 MAI

Ora 10:00, Spectacolul "Dădaca rebelă", Teatrul pentru Copii "Arlechino" Brașov, 6+, Sala Mare  
Ora 11:30, Spectacolul "De-aș fi Scufița Roșie", Teatrul pentru Copii și Tineret "Colibri" Craiova, 3+, Sala Studio  
Ora 18:00, Spectacolul "Micul Prinț – spectacol pentru oameni mari", Red Nose Society, Sala Studio  
Ora 19:00, Spectacolul "Istoria muzicii pentru copii (și părinții lor)", Teatrul Clasic "Ioan Slavici" - Trupa Marionete Arad 5+, Sala Mare

### MIERCURI. 24 MAI

Ora 10:00, Spectacolul "Ali Baba și cei 40 de hoți", Teatrul pentru Copii și Tineret "Imaginario" Ploiești, 5+, Sala Mare  
Ora 11:30, Spectacolul "Cufărul celor 7 pitici", Teatrul pentru Copii și Tineret "Merlin" Timișoara, 3+, Sala Studio  
Ora 18:00, Spectacolul "Povești cu fire", Teatrul "Ion Creangă" București, 1-4 ani, Sala Studio  
Ora 19:00, Spectacolul "Uriașul egoist", Teatrul pentru Copii și Tineret "Lucașfărul" Iași, 8+, Sala Mare

### JOI. 25 MAI

Ora 11:00, Spectacolul "Ciobanul și Domnița", Teatrul de Păpuși "Prichindel" Alba Iulia, 5+, Sala Mare  
Ora 12:00, Spectacolul "Căpăunii", Teatrul "Tony Bulandra" Târgoviște, 5+, Sala Studio  
Ora 19:00, Spectacolul "Moș Nichifor", Teatrul ACT București, 14+, Sala Mare

### VINERI. 26 MAI

Ora 10:00, Spectacolul "Fram, ursul polar", Teatrul de Păpuși Brăila, 4+, Sala Mare  
Ora 11:30, Spectacolul "Cănușă, om sucit", Teatrul Nou București, 5+, Sala Studio  
Ora 13:30, Spectacolul "Lucașfărul", Teatrul pentru Copii și Tineret "Vasilache" Botoșani, 14+, Sala Mare  
Ora 18:00, Spectacolul "Crina și păpușile vorbitoare", Teatrul Nou București, 5+, Sala Studio  
Ora 19:00, PREMIERA spectacolului "Detectivi pe portativ", Teatrul pentru Copii și Tineret "Gulliver" Galați, 8+, Sala Mare

### SÂMBĂȚĂ. 27 MAI

Ora 10:30, Spectacolul "Lampio și grăuntele de lumină", Teatrul "Stela Popescu" București, 4+, Sala Mare  
Ora 19:00, Spectacolul "Alice în Wonderland", Teatrul pentru Copii și Tineret "Gulliver" Galați, 10+, Sala Mare

### ACTIVITĂȚI CONEXE

22 - 27 mai: Expoziție de scenografie Cristina Pepino – "PROVOCĂRI", în foaierea teatrului

Joi, 25 mai, ora 18.00 - Proiecția spectacolului "Copacul interior" – teatru aplicativ, Universitatea Națională de Arte "G. Enescu" Iași, UNATC București și Asociația "Art Civica" Iași, 14+, Sala Studio



TeatrulGulliver

www.teatrul-gulliver.ro

Spectacolele au loc la sediul Teatrului "Gulliver", Str. Domnească nr 59  
Detalii program: [www.teatrul-gulliver.ro](http://www.teatrul-gulliver.ro), [www.facebook.com/TeatrulGulliver](https://www.facebook.com/TeatrulGulliver)  
Bilete ONLINE: <http://bilete.teatrul-gulliver.ro>  
Informații la telefon: 0741 316 854 și 0747 894 094



SPONSORI:



PARTENERI MEDIA:





Raluca TULBURE

## FRAM LA BRĂILA

Unul dintre eroii preferați din copilăria mea a fost, alături de Apolodor, Fram, ursul polar. Fram impresionată de povestea ursului trist, singuratic, care, ca și Apolodor, visa la copilăria fericită alături de ai lui, apoi destrămată de un vânător care i-a ucis mama și de vânzarea lui la un circ. O poveste tristă, emoționantă, imaginată de Cezar Petrescu (1892-1961), romancier, nuvelist, gazetar, traducător. Romanul a apărut în 1931, iar ilustrațiile au fost făcute de Nicolae Tonitza.

Cartea a stat la baza unui film în șase episoade, scenariu de teatru radiofonic, dar și pentru scenă. Lumea circului, cu farmecul ei, cu dramele ei, cu fascinația animalelor în arenă, ne duce cu gândul la condiția artistului de circ, la modul în care sunt tratate animalele, luate din ambientul lor, la specificitatea acestei arte.

Recent, la Teatrul de Păpuși Cărbuș din Brăila, *Fram, ursul polar* a poposit pentru a-și spune povestea imaginată de regizorul Toma Hoge. Spun imaginată pentru că regizorul, care semnează și adaptarea, nu s-a mulțumit să reproducă întocmai faptele, ci a inventat personaje și situații care dau savoare, un farmec aparte și un plus de originalitate poveștii inițiale, cu un dram de emoție.

„Face circul mult tam-tam / cu vedeta, ursul Fram” sunt primele versuri din cântecul de început al spectacolului. Muzica este, în opinia mea, unul dintre atuurile montării. Cări Tibor, unul dintre cei mai solicitați compozitori de muzică de scenă, știe cum să fie diferit de la un spectacol la altul, de la un cântec la altul. Și aici, fiecare personaj are cântecul lui, cu versuri pline de umor, care au darul de a-l completa, lămurii sau întregi.

Toto și Bimbo, cei doi clovni, „vedete așa ca noi, sunt firul conducător prin lumea Circului Struțki”, aflat la o ultimă reprezentație în orașul în care poposiseră. „O dresoare, nu ca orișicare, una foarte mare”, un leu paraleu (fie vorba între noi, nu prea seamănă a leu) o dresură de purici (amuzant „jucată”) sunt preambulul apariției așteptate a ursului Fram, „mare, mare vedetă”. Intră în scenă un Fram, trist, mofturos, supărat, căruia nici covorul roșu nu-i place. Fram e o păpușă pe actor, cu o nutriță drăguță, cu pantofiori roșii, o jiletcută alb cu roșu. E bolnav de tristețe după zăpezile și ghețurile de la Polul Nord, îl doare sufletul și nici doctorul nu îl poate trata. Înarmat cu căciulă, fular, colac, vitamine și un... card valabil pentru o amandină, un telefon (toate cadou), Fram pornește în călătoria cunoașterii, a întâlnirii cu ai lui. Însă, neînțeles de rudele sale, sătul să „mănânce pește congelat”, Fram revine în lumea circului, pentru că, nu-i așa, odată microbul intrat, e greu să te lepezi de el.



Scenografia Alinei Dincă-Pușcașu este simplă, fără glamourul pe care o scenă de circ ar trebui să-l aibă. În schimb, la costume și-a folosit din plin imaginația. Combinații de materiale, culori, detalii (unele încărcă) și care definesc fiecare personaj. Avem și păpuși (șoricei, vulpea, ciori), proiecție (momentul lui Fram la Pol e reușit), coregrafia (Răzvan Rotaru) antrenantă.

În ceea ce privește distribuția, aș remarca, în primul rând, cuplu de clovni, tinerii actori, Toni Gheorghe și Eduard Onu, care se completează reciproc, au carismă, cântă, dansează, fac pantomime, au energie. În alte roluri: Daniela Antonescu, Gabriela Picuș, Sofia Gabriela Cătrună, Iulian Gheorghe, Mihai Jinga, Aurora Popescu, Diana Grigoroșcuță, fiecare dintre ei încercând să imprime personajelor lor câte ceva din experiența lor scenică. Ștefania Niță, în rolul lui Fram, are o partitură redusă (în opinia mea), dar reușește să îi confere personajului un dram de candoare împletită cu tristețe. Poate, nu ar fi fost rău să găsim o distribuție pe roluri. O altă observație: sunt unele momente țipate, o „boală” de care suferă multe spectacole.

*Fram, ursul polar* este o bună opțiune repertorială și mesajul spectacolului ar putea fi: iubiți circul, pe actorii lui, iubiți animalele.

**Teatrul de păpuși Cărbuș, Brăila – Fram, ursul polar, după Cezar Petrescu. Regie: Toma Hoge. Scenografie: Alina Dincă-Pușcașu. Muzica: Cări Tibor. Coregrafia: Răzvan Rotaru. Proiecții: Sebastian Țineghe. Cu: Ștefania Niță, Toni Gheorghe, Eduard Onu, Daniela Antonescu, Gabriela Picuș, Sofia Gabriela Cătrună, Iulian Gheorghe, Mihai Jinga, Aurora Popescu, Diana Grigoroșcuță. Data premierei: 30 noiembrie 2022.**





**“Școala de vară”**

**9 iulie 2023**

**FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE TEATRU PENTRU COPII ȘI TINERET "CĂRĂBUȘ" EDIȚIA a IX-a**  
**10-14 AUGUST 2023 - BRĂILA**

**Joi, 10 August**

**Parcul Monument (la rondou)**  
Ora 18.30 - „DĂNILĂ PREPELEAC” - Teatrul pentru Copii și Tineret „Vasilache” - Botoșani

**Grădina Publică**  
Ora 18.30 - „PROSTIA OMENEASCĂ” - Teatrul „Alexandru Davila” - Pitești

**Vineri, 11 August**

**Parcul Monument (la rondou)**  
Ora 11.30 - „PROSTIA OMENEASCĂ” - Teatrul „Alexandru Davila” - Pitești  
Ora 17.00 - Atelier - Improvizație și mișcare pe ritmuri muzicale - Teatrul de Păpuși Brăila  
Ora 18.30 - „FATA MOȘULUI ȘI FATA BABEI” - Teatrul „Anton Pann” - Rm. Vâlcea

**Grădina Publică**  
Ora 11.30 - „DĂNILĂ PREPELEAC” - Teatrul pentru Copii și Tineret „Vasilache” - Botoșani  
Ora 17.00 - Atelier de creație - „Învățăm să mânuim păpuși” - Teatrul de Păpuși Brăila  
Ora 18.30 - „PIKPOK.ONLINE@GUGUȚĂ” - Teatrul Municipal de Păpuși „Guguță” Chișinău

**Sâmbătă, 12 August**

**Parcul Monument (la rondou)**  
Ora 11.30 - „PIKPOK.ONLINE@GUGUȚĂ” - Teatrul Municipal de Păpuși „Guguță” Chișinău  
Ora 17.00 - Atelier de creație - „Învățăm să mânuim păpuși” - Teatrul de Păpuși Brăila  
Ora 18.30 - „AMINTIRI DIN COPILĂRIE” - Teatrul Republican Muzical Dramatic „B.P.Hasdeu” Cahul

**Grădina Publică**  
Ora 11.30 - „FATA MOȘULUI ȘI FATA BABEI” - Teatrul „Anton Pann” - Rm. Vâlcea  
Ora 17.00 - Atelier de creație și pictură - „Ne jucăm și colorăm” - Teatrul de Păpuși Brăila  
Ora 18.30 - „BUNUL PROMOROACĂ” - Teatrul „Piciul Julien” - Chișinău

**Duminică, 13 August**

**Parcul Monument (la rondou)**  
Ora 11.30 - „BUNUL PROMOROACĂ” - Teatrul „Piciul Julien” - Chișinău  
Ora 17.00 - Atelier - Improvizație și mișcare pe ritmuri muzicale - Teatrul de Păpuși Brăila  
Ora 18.30 - „CEI TREI PURCELUȘI” - Teatrul de Păpuși Brăila

**Grădina Publică**  
Ora 11.30 - „AMINTIRI DIN COPILĂRIE” - Teatrul Republican Muzical Dramatic „B.P.Hasdeu” Cahul  
Ora 17.00 - Atelier de creație - „Învățăm să mânuim păpuși” - Teatrul de Păpuși Brăila  
Ora 18.30 - „SAREA ÎN BUCATE” - Ateneul Național din Iași

**Luni, 14 August**

**Parcul Monument (la rondou)**  
Ora 17.00 - Atelier de creație - „Învățăm să mânuim păpuși” - Teatrul de Păpuși Brăila  
Ora 18.30 - „CAPRA CU TREI IEZI” - Teatrul pentru Copii și Tineret „Gulliver” Galați

**Grădina Publică**  
Ora 11.30 - „VULPIȚA CEA FAIMOASĂ” - Teatrul de Păpuși Brăila

**#FestivalulCărăbuș**

**PARTENERI:** BRĂILA MALL, BRD, Teatrul de Păpuși Carabus Brăila, www.teatruicarabus.ro, OBIECTIV VOCEA MARILOR, Ora Brăila



## Festivalul Internațional de Animație “Sub bagheta lui Merlin”



Halloween 2023

**TEATRUL DE VEST REȘIȚA**

**CONSILIUL JUDEȚEAN CARAȘ-SEVERIN**

# LUMEA POVEȘTIILOR

**FESTIVAL DE TEATRU PENTRU COPII** ediția a VI-a

**REȘIȚA 19-25 NOIEMBRIE 2023**

**19.11<sup>D</sup>**  
TEATRUL ANTON PANN  
RÂMNICU VÂLCEA  
**HOCUS POCUS**  
ORA 17:00 📍 TEATRUL DE VEST REȘIȚA

**20.11<sup>L</sup>**  
TEATRUL „STELA POPESCU”  
BUCUREȘTI  
**REVOLTA POVEȘTIILOR**  
ORA 10:00 📍 TEATRUL DE VEST REȘIȚA

**21.11<sup>MA</sup>**  
TEATRUL MUZICAL „AMBASADORII”  
BUCUREȘTI  
**CUTIUȚA MUZICALĂ**  
ORA 11:00 📍 CINEMATOGRAFUL DACIA

**22.11<sup>MI</sup>**  
TEATRUL DE PĂPUȘI „CĂRĂBUȘ”  
BRĂILA  
**SAREA ÎN BUCATE**  
ORA 11:00 📍 TEATRUL DE VEST REȘIȚA

**23.11<sup>J</sup>**  
TEATRUL DRAMATIC  
„ELVIRA GODEANU” TÂRGU JIU  
**CENUȘAREASA**  
ORA 11:00 📍 CINEMATOGRAFUL DACIA

**24.11<sup>V</sup>**  
TEATRUL DE ARTĂ  
DEVA  
**SCUFITA ROSIE**  
ORA 11:00 📍 TEATRUL DE VEST REȘIȚA

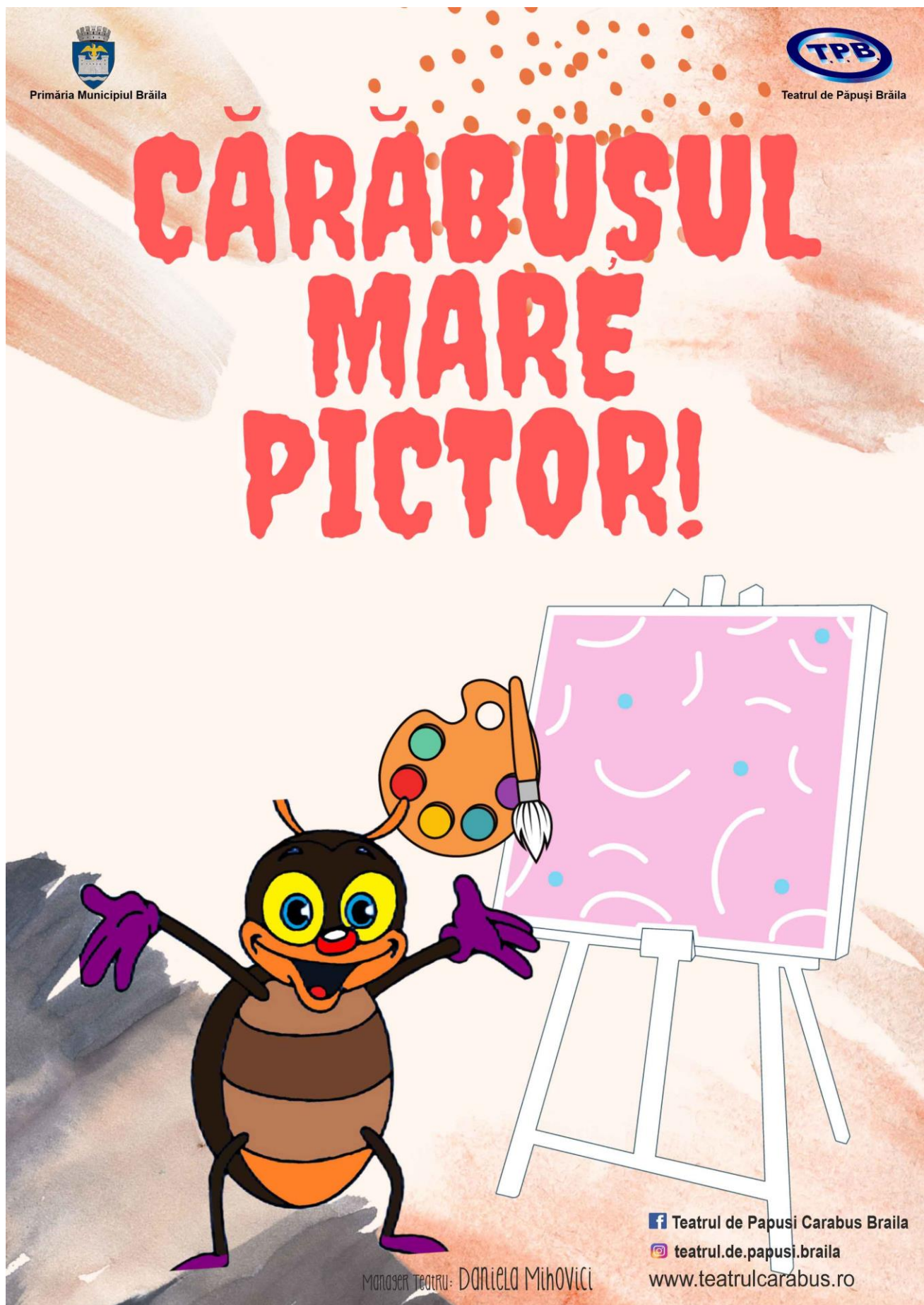
**25.11<sup>S</sup>**  
FUNDAȚIA ABRACADABRA  
JUDECATA POVEȘTIILOR  
**CU MARIAN RÎLEA**  
ORA 17:00 📍 TEATRUL DE VEST REȘIȚA

**FESTIVALUL DE TEATRU PENTRU COPII LUMEA POVEȘTIILOR**

PARTENERI MEDIA  
Radio România Reșița, JURNAL, ePRESS, Reper24.ro, Argument, resita.ro

PARTENER: PRIMĂRIA MUNICIPIULUI REȘIȚA, **MANAGER FLORIN GABRIEL IONESCU**






Primăria Municipiul Brăila

Teatrul de Păpuși Brăila

# CĂRĂBUSUL MARE PICTOR!

 Teatrul de Papusi Carabus Braila

 teatrul.de.papusi.braila

[www.teatrulcarabus.ro](http://www.teatrulcarabus.ro)

MANAGER TEATRU: DANIELA MIHOVICI



# Teatrul de Păpuși Brăila

## CĂRĂBUȘUL VINE ȘI PÉ STRADA MEA!



Manager Teatru :

**DANIELA MIHOVICI**

STR: GENERAL EREMIJA GRIGORESCU NR. 25  
SALA DE SPECTACOL DIN CADRUL  
ȘCOLII GIMNAZIALE NR. 6 „SANDU ALDEA”

f Teatrul de Papusi Carabus Braila  
teatrul.de.papusi.braila  
www.teatrulcarabus.ro  
Tel. 0239 614 880





*Moș Nicolae la "Cărăbuș"*



**Campania umanitară “Moș Crăciun poți fi și tu !”**

**14 noiembrie – 21 decembrie 2023**



# Teatrul de Păpuși Brăila



## TEATRUL DE AZI



Teatrul de Păpuși Carabus Brăila  
teatrul.de.papusi.braila  
www.teatrulcarabus.ro  
Tel: 0239 614 880

Manager Teatru :  
DANIELA MIHOVICI



# TEATRUL DE IERI



[Placeholder boxes for text]

**Aparitiile în media**

<b>Nr. crt.</b>	<b>Evenimentul (proiectul)</b>	<b>Data apariției în media</b>	<b>Link-ul</b>
1	<i>Hai afară la zăpadă !</i>	31.01.2023	<a href="https://obiectivbr.ro/content/%E2%80%9Chai-afar%C4%83-la-z%C4%83pad%C4%83%E2%80%9D-primarul-inv%C4%83-ast%C4%83zi-copiii-%C3%AEn-parcul-monument-la-o-por%C5%A3ie-de">https://obiectivbr.ro/content/%E2%80%9Chai-afar%C4%83-la-z%C4%83pad%C4%83%E2%80%9D-primarul-inv%C4%83-ast%C4%83zi-copiii-%C3%AEn-parcul-monument-la-o-por%C5%A3ie-de</a>
		31.01.2023	<a href="https://brailachirei.wordpress.com/2023/01/31/iarna-in-parc-cu-personaje-din-povesti/">https://brailachirei.wordpress.com/2023/01/31/iarna-in-parc-cu-personaje-din-povesti/</a>
2	<i>Pedagog de școală nouă Premieră la Teatrul de Păpuși Brăila</i>	26.04.2023	<a href="https://probr.ro/teatrul-de-papusi-braila-va-invita-la-premiera-spectacolului-pedagog-de-scoala-noua/">https://probr.ro/teatrul-de-papusi-braila-va-invita-la-premiera-spectacolului-pedagog-de-scoala-noua/</a>
		26.04.2023	<a href="https://www.infoest.ro/stiri/cultura-brailei/Pedagog-de-%C8%99coal%C4%83-nou%C4%83-Premier%C4%83-la-Teatrul-de-P%C4%83pu%C8%99i-Br%C4%83ila.htm">https://www.infoest.ro/stiri/cultura-brailei/Pedagog-de-%C8%99coal%C4%83-nou%C4%83-Premier%C4%83-la-Teatrul-de-P%C4%83pu%C8%99i-Br%C4%83ila.htm</a>
		26.04.2023	<a href="https://www.mihaeladanpress.ro/o-premiera-la-teatrul-de-papusi-braila-spectacolul-pedagog-de-scoala-noua/">https://www.mihaeladanpress.ro/o-premiera-la-teatrul-de-papusi-braila-spectacolul-pedagog-de-scoala-noua/</a>
		27.04.2023	<a href="https://www.cronicadebraila.ro/2023/04/26/premiera-la-teatrul-de-papusi-braila-7/">https://www.cronicadebraila.ro/2023/04/26/premiera-la-teatrul-de-papusi-braila-7/</a>
		28.04.2023	<a href="https://brailachirei.wordpress.com/2023/04/28/premiera-la-teatrul-de-papusi-carabus/?fbclid=IwAR1sHPU1HW1_IWUmQaHMYHI4h86MsnS6juLYLnRdETCBHHGIoy9xuA2vKGo">https://brailachirei.wordpress.com/2023/04/28/premiera-la-teatrul-de-papusi-carabus/?fbclid=IwAR1sHPU1HW1_IWUmQaHMYHI4h86MsnS6juLYLnRdETCBHHGIoy9xuA2vKGo</a>
3	<i>Festivalul Internațional de Teatru pentru Copii “Arlechino”- Caravana Poveștilor-Brașov, ediția a VIII-a</i>	18.05.2023	<a href="https://www.monitorulexpres.ro/2023/05/18/festivalul-international-de-teatru-pentru-copii-arlechino-caravana-povestilor-la-brasov-7-zile-4-locatii-14-trupe-de-teatru/">https://www.monitorulexpres.ro/2023/05/18/festivalul-international-de-teatru-pentru-copii-arlechino-caravana-povestilor-la-brasov-7-zile-4-locatii-14-trupe-de-teatru/</a>
		18.05.2023	<a href="https://transilvania365.ro/festivalul-international-de-teatru-pentru-copii-arlechino-caravana-povestilor-editia-a-viii-a-la-brasov/">https://transilvania365.ro/festivalul-international-de-teatru-pentru-copii-arlechino-caravana-povestilor-editia-a-viii-a-la-brasov/</a>
		29.05.2023	<a href="https://eventbook.ro/theater/bilete-aladdin-si-lampa-fermecata-arlechino">https://eventbook.ro/theater/bilete-aladdin-si-lampa-fermecata-arlechino</a>
4	<i>Revista “TEATRUL-AZI”, nr.5-6 - 2023</i>	mai-iunie	<a href="https://teatrul-azi.ro/produs/teatrul-azi-nr-5-6-2023/">https://teatrul-azi.ro/produs/teatrul-azi-nr-5-6-2023/</a>
5	<i>Balul Cenusaresei Premieră la Teatrul de Păpuși Brăila</i>	21.06.2023	<a href="https://jurnalbr.ro/educatie-si-cultura/balul-cenusaresei-in-premiera-la-teatrul-de-papusi-braila/">https://jurnalbr.ro/educatie-si-cultura/balul-cenusaresei-in-premiera-la-teatrul-de-papusi-braila/</a>
		21.06.2023	<a href="https://www.infoest.ro/stiri/cultura-brailei/Balul-Cenu%C8%99%C4%83resei-Premier%C4%83-la-Teatrul-de-P%C4%83pu%C8%99i-Br%C4%83ila-21-iunie-2023.htm">https://www.infoest.ro/stiri/cultura-brailei/Balul-Cenu%C8%99%C4%83resei-Premier%C4%83-la-Teatrul-de-P%C4%83pu%C8%99i-Br%C4%83ila-21-iunie-2023.htm</a>
6	<i>Festivalul Internațional de Teatru pentru Copii și Tineret “Cărăbuș”, ediția a IX-a</i>	14.08.2023	<a href="https://monitorulbr.ro/festivalul-brailean-carabus-vacanta-si-binele-sub-forma-teatrului/">https://monitorulbr.ro/festivalul-brailean-carabus-vacanta-si-binele-sub-forma-teatrului/</a>

7	<i>Creație universală</i>	04.09.2023	<a href="https://monitorulbr.ro/la-teatrul-carabus-deschiderea-stagiunii/">https://monitorulbr.ro/la-teatrul-carabus-deschiderea-stagiunii/</a>
8	<i>Festivalul International de Animație “Sub bagheta lui Merlin”</i> ediția a-VIII-a, Timișoara	30.09.2023	<a href="https://monitorulbr.ro/teatrul-de-papusi-carabus-in-festivalul-international-de-animatie-din-capitala-culturala-europeana-timisoara/">https://monitorulbr.ro/teatrul-de-papusi-carabus-in-festivalul-international-de-animatie-din-capitala-culturala-europeana-timisoara/</a>
		02.10.2023	<a href="https://brailachirei.wordpress.com/2023/10/02/teatrul-brailean-de-papusi-in-festivalul-sub-bagheta-lui-merlin/">https://brailachirei.wordpress.com/2023/10/02/teatrul-brailean-de-papusi-in-festivalul-sub-bagheta-lui-merlin/</a>
9	<i>Halloween Party</i>	24.10.2023	<a href="https://monitorulbr.ro/petrecere-de-halloween-si-spectacol-la-teatrul-de-papusi-carabus/">https://monitorulbr.ro/petrecere-de-halloween-si-spectacol-la-teatrul-de-papusi-carabus/</a>
10	<i>Festivalul de Teatru pentru Copii „Lumea Poveștilor”,</i> ediția a VI-a, Reșița	16.11.2023	<a href="https://www.argument.ro/resita-se-pregateste-pentru-cea-de-a-vi-a-editie-a-festivalului-de-teatru-pentru-copii-lumea-povestilor/">https://www.argument.ro/resita-se-pregateste-pentru-cea-de-a-vi-a-editie-a-festivalului-de-teatru-pentru-copii-lumea-povestilor/</a>
		16.11.2023	<a href="https://resita.ro/magie-si-aventuri-pentru-copii-la-festivalul-de-teatru-lumea-povestilor/">https://resita.ro/magie-si-aventuri-pentru-copii-la-festivalul-de-teatru-lumea-povestilor/</a>
		18.11.2023	<a href="https://caon.ro/sapte-zile-in-lumea-povestilor/2415019/">https://caon.ro/sapte-zile-in-lumea-povestilor/2415019/</a>
		18.11.2023	<a href="https://expressdebanat.ro/se-ridica-cortina-festivalul-lumea-povestilor-debuteaza-duminica-la-resita/">https://expressdebanat.ro/se-ridica-cortina-festivalul-lumea-povestilor-debuteaza-duminica-la-resita/</a>
		18.11.2023	<a href="https://www.btv.ro/in-lumea-povestilor/">https://www.btv.ro/in-lumea-povestilor/</a>
		19.11.2023	<a href="https://www.constantapress.ro/news/festivalul-de-teatru-pentru-copii-lumea-pove%C8%99tilor-debuteaza-la-re%C8%99i%C8%9Ba?uid=813958">https://www.constantapress.ro/news/festivalul-de-teatru-pentru-copii-lumea-pove%C8%99tilor-debuteaza-la-re%C8%99i%C8%9Ba?uid=813958</a>
		19.11.2023	<a href="https://www.radiovacanta.ro/evenimente/festivalul-de-teatru-pentru-copii-lumea-povestilor-debuteaza-la-resita-25542.html">https://www.radiovacanta.ro/evenimente/festivalul-de-teatru-pentru-copii-lumea-povestilor-debuteaza-la-resita-25542.html</a>
		21.11.2023	<a href="https://www.radioresita.ro/evenimente/festivalul-de-teatru-pentru-copii-lumea-povestilor">https://www.radioresita.ro/evenimente/festivalul-de-teatru-pentru-copii-lumea-povestilor</a>
		22.11.2023	<a href="https://brailachirei.wordpress.com/2023/11/22/teatrul-de-papusi-carabus-in-festivalul-de-la-resita/">https://brailachirei.wordpress.com/2023/11/22/teatrul-de-papusi-carabus-in-festivalul-de-la-resita/</a>
		22.11.2023	<a href="https://monitorulbr.ro/teatrul-de-papusi-carabus-invitat-la-festivalul-de-la-resita/">https://monitorulbr.ro/teatrul-de-papusi-carabus-invitat-la-festivalul-de-la-resita/</a>
11	<i>Creație românească</i>	02.12.2023	<a href="https://brailachirei.wordpress.com/2023/12/02/magia-fulgilor-de-nea-spectacolul-de-duminica-la-teatrul-de-papusi-carabus/">https://brailachirei.wordpress.com/2023/12/02/magia-fulgilor-de-nea-spectacolul-de-duminica-la-teatrul-de-papusi-carabus/</a>
		04.12.2023	<a href="https://monitorulbr.ro/magia-fulgilor-de-nea-spectacolul-de-duminica-la-teatrul-de-papusi-carabus/">https://monitorulbr.ro/magia-fulgilor-de-nea-spectacolul-de-duminica-la-teatrul-de-papusi-carabus/</a>
12	<i>Vrăjitorul din Oz</i> Premieră la Teatrul de Păpuși Brăila	06.12.2023	<a href="https://jurnalbr.ro/educatie-si-cultura/vrajitorul-din-oz-premiera-la-teatrul-de-papusi-din-braila/">https://jurnalbr.ro/educatie-si-cultura/vrajitorul-din-oz-premiera-la-teatrul-de-papusi-din-braila/</a>
		06.12.2023	<a href="https://zilesinopti.ro/evenimente/vrajitorul-din-oz-2/">https://zilesinopti.ro/evenimente/vrajitorul-din-oz-2/</a>
		06.12.2023	<a href="https://brailachirei.wordpress.com/2023/12/06/vrajitorul-din-oz-montare-noua-la-teatrul-de-papusi-carabus/">https://brailachirei.wordpress.com/2023/12/06/vrajitorul-din-oz-montare-noua-la-teatrul-de-papusi-carabus/</a>
		06.12.2023	<a href="https://www.infoest.ro/stiri/cultura-brailei/vrajitorul-din-oz-la-teatrul-de-papusi-braila-decembrie-2023.htm">https://www.infoest.ro/stiri/cultura-brailei/vrajitorul-din-oz-la-teatrul-de-papusi-braila-decembrie-2023.htm</a>
		07.12.2023	<a href="https://www.cronicadebraila.ro/2023/12/07/premiera-la-teatrul-de-papusi-braila-9/">https://www.cronicadebraila.ro/2023/12/07/premiera-la-teatrul-de-papusi-braila-9/</a>
		08.12.2023	<a href="https://monitorulbr.ro/vrajitorul-din-oz-premiera-la-teatrul-de-papusi-carabus/">https://monitorulbr.ro/vrajitorul-din-oz-premiera-la-teatrul-de-papusi-carabus/</a>
13	<i>Vernisajul Salonului Anual al Artiștilor Plastici Brăileni,</i>	09.12.2023	<a href="https://obiectivbr.ro/content/ast%C4%83zi-se-deschide-salonul-anual-al-arti%C8%99tilor-plastici-br%C4%83ileni">https://obiectivbr.ro/content/ast%C4%83zi-se-deschide-salonul-anual-al-arti%C8%99tilor-plastici-br%C4%83ileni</a>



	2023		
14	<i>Deschiderea Orășelului Copiilor - 2023</i>	12.12.2023	<a href="https://monitorulbr.ro/caravana-lui-mos-craciun-ajunge-joi-la-braila/">https://monitorulbr.ro/caravana-lui-mos-craciun-ajunge-joi-la-braila/</a>
15	<i>Cărăbuș Vine și pe Strada Mea</i>	15.12.2023	<a href="https://monitorulbr.ro/teatrul-de-papusi-carabus-cu-donnul-goe-al-lui-caragiale-in-spectacol-la-tacau/">https://monitorulbr.ro/teatrul-de-papusi-carabus-cu-donnul-goe-al-lui-caragiale-in-spectacol-la-tacau/</a>
		16.12.2023	<a href="https://monitorulbr.ro/magia-fulgilor-de-nea-pentru-copiii-din-mircea-voda/">https://monitorulbr.ro/magia-fulgilor-de-nea-pentru-copiii-din-mircea-voda/</a>